

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Смоленское областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
**«Гагаринский многопрофильный колледж»**

## **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**


по учебной дисциплине **ОУД.01. Русский язык. Родной язык**  
Специальность **36.02.01 Ветеринария**

г. Гагарин  
2021 г.



Комплект КОС разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 17 мая 2012 года № 413 (с изменениями и дополнениями), Основной профессиональной образовательной программы СОГБПОУ «Гагаринский многопрофильный колледж» для специальности 36.02.01 Ветеринария, рабочей программы учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык. Родной язык, утвержденной в 2021 году

Составитель: Петрова Т.Е., преподаватель СОГБПОУ «Гагаринский многопрофильный колледж»

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии преподавателей педагогических специальностей  
Протокол № 2 от «28» 09 20 21 г.  
Председатель  С.А.Чернявская

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам) .....	11
5. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	14
6. Типовые задания для оценки личностных, метапредметных и предметных результатов (рубежный контроль).....	112
7. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине .....	114

## **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

В результате освоения учебной дисциплины русский язык, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СОО следующими личностными, метапредметными, предметными результатами:

### **личностные результаты:**

Л1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л3 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

Л4 формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л6 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

### **метапредметные результаты:**

МП1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

МП2 владение языковыми средствами

МП3 умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

МП4 использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

МП5 применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

МП6 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

МП7 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

МП8 умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации,

информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметные результаты:**

П1 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П5 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

П6 сформированность умений учитывать исторический и историко-культурный контекст в процессе анализа текста;

П7 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П8 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П9 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке**

**2.1.** В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка личностных, метапредметных и предметных результатов

<b>Результаты обучения: личностные, метапредметные, предметные</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<p>Л1 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;                      Л2 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;                      Л3 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;                      МП1 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;                      МП2 владение языковыми средствами                      МП3 умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;                      П1 сформированность понятий о нормах</p>	<p>-грамотное анализирование видов речевой деятельности, речевой ситуации, ее компонентов,                      - преобразование монологической речи в диалогическую и наоборот.                      - понимание значений русских пословиц и поговорок, крылатых выражений; правильное их употребление в современных ситуациях речевого общения                      - грамотная передача свои мысли на письме                      -правильное</p>	<p>Тестирование, практические работы, устный опрос, контрольная работа</p>

<p>русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p>	<p>преобразование устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.</p>	
<p>Л4 формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>МП4 использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</p> <p>МП6 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;</p> <p>П5 сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p>	<p>-соблюдение социальных аспектов культуры речи</p> <p>- демонстрация знаний о нормах русского литературного языка</p> <p>-грамотное воспроизведение знаний о связи языка и истории, и культур разных народов.</p> <p>- обогащение активного и пассивного словарного запаса, расширение объема</p>	<p>Практические работы, тестирование, устный опрос, контрольная работа</p>
<p>Л5 способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>Л6 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</p> <p>МП7 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>П2 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>П6 сформированность умений учитывать исторический и историко-культурный контекст в процессе анализа текста;</p>	<p>- использование при выступлении всё богатство русской речи, соблюдать чистоту речи.</p> <p>- умение анализировать содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям</p> <p>-нахождение необходимой информации из различных источников</p> <p>- умение использовать в своей речи изобразительно-выразительные средства русского языка</p> <p>- подготовка сообщений, индивидуальных заданий, составление</p>	<p>Практические работы, тестирование, устный опрос, контрольная работа</p>

	тематического конспекта с использованием различных источников	
<p>МП5 применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>МП8 умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;</p> <p>П3 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>П4 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>П7 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>П8 владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>П9 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>-нахождение необходимой информации из различных источников.</p> <p>- систематизация основных понятий успешного общения. используемых в речи языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения</p> <p>- соблюдение основных литературных норм в практике речевого общения.</p> <p>-обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения.</p> <p>-умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий</p> <p>- применение навыков и умений использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями</p> <p>- умение находить нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач</p>	<p>Тестирование, практические работы, устный опрос, контрольная работа</p>



	- демонстрация готовности к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества	
--	--	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

##### Критерии оценивания устного опроса:

**«отлично» («5»)** ставится, если обучающийся: полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«хорошо» («4»)** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«удовлетворительно» («3»)** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«неудовлетворительно» («2»)** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**«очень плохо» («1»)** ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала. Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

##### Критерии оценивания практической работы:

**«отлично» («5»)** выставляется обучающемуся, если студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка;

**«хорошо» («4»)** – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

**«удовлетворительно» («3»)** – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

**«неудовлетворительно» («2»)** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал;

**«очень плохо» («1»)** ставится, если студент не отвечает на вопросы, не приступает к практической работе.

#### **Критерии оценивания контрольной работы (в форме диктанта):**

**«отлично» («5»)** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**«хорошо» («4»)** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**«удовлетворительно» («3»)** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

**«неудовлетворительно» («2»)** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

**«очень плохо» («1»)** - при большем количестве ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы). При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**«отлично» («5»)** ставится, если обучающийся выполнил все задания верно. **«хорошо» («4»)** ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

**«удовлетворительно» («3»)** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**«неудовлетворительно» («2»)** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

**«очень плохо» («1»)** –если не выполнил задания.

#### **Критерии оценивания сочинения:**

**«отлично» («5»)** выставляется, если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуты стиливое единство и выразительность текста. Допускаются: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

**«хорошо» («4»)** выставляется, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной

выразительностью. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки. В целом в работе допускается не более 2-х недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочета

**«удовлетворительно» («3»)** выставляется, если в работе допущены существенные отклонения, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационные, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических. В целом в работе допускается не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

**«неудовлетворительно» («2»)** выставляется, если допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. Допускаются: 7 орф. и 7 пункт. Ошибок, или 6 орф. и 8 пункт., или 5 орф. и 9 пункт., или 9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт., а также 7 грамматических ошибок. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

**«очень плохо» («1»)** выставляется, если работа не соответствует теме, имеется множество орфографических и пунктуационных ошибок.

**Критерии оценивания тестов:**

«2» - до 61%

«3» - 62% - 82%

«4» - 83% - 97%

«5» - 98% - 100%

#### 4. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестации	
	Форма контроля	Проверяемые Л,МП,П	Форма контроля	Проверяемые Л,МП,П	Форма контроля	Проверяемые Л,МП,П
Входная контрольная работа			Контрольная работа			
Раздел 1. Русский язык			Контрольная работа	Л1,Л2,Л3 МП1,МП2,МП3 П1,П5,П6	Экзамен	Л1-Л6 МП1-МП8 П1-П9
Тема1.1 Язык и речь.	Устный опрос Практическая работа № 1	Л1,Л2,Л3 МП1,МП2,МП3 П1,П5			Экзамен	
Тема 1.2. Функциональные стили речи	Устный опрос Практическая работа № 2-4 Контрольная работа	Л1,Л3 МП1,МП2 П8,П9			Экзамен	
Тема 1.3. Фонетика и орфоэпия	Устный опрос Практическая работа № 5	Л1,Л5 МП1,МП2. П2,П5			Экзамен	
Тема 1.4. Графика. Орфография	Устный опрос Практическая работа № 6	Л1,Л3 МП1,МП4 П1, П2				
Тема 1.5. Лексика и фразеология	Устный опрос Практическая работа № 7-8 Контрольная работа	Л1,Л2,Л3,Л5 МП1,МП2,МП3 П1,П5,П6			Экзамен	

Тема 1.6. Морфемика. Словообразование. Орфография	Устный опрос Практическая работа № 9-10	Л1,Л3,Л6 МП1,МП2,МП3 П1,П5			Экзамен	
Тема 1.7. Самостоятельные части речи	Устный опрос Практическая работа № 11-12	Л1,Л3,Л5,Л6 МП1,МП2,МП3 П1,П5, П6			Экзамен	
Тема 1.8. Служебные части речи	Устный опрос Практическая работа № 13-14	Л1,Л3,Л5,Л6 МП1,МП2,МП3 П1,П5, П6			Экзамен	
Тема 1.9. Словосочетание	Устный опрос	Л1,Л3,Л5,Л6 МП1,МП2,МП3 П1,П5, П6			Экзамен	
Тема 1.10. Простое предложение	Устный опрос Практическая работа № 15	Л1,Л3,Л5,Л6 МП1,МП2,МП3 П1,П3,П7,П8			Экзамен	
Тема 1.11. Осложненное простое предложение	Устный опрос Практическая работа № 16	Л1,Л3,Л5,Л6 МП1,МП2,МП3 П1,П3,П7,П8			Экзамен	
Тема 1.12. Сложное предложение	Устный опрос Практическая работа № 17-19	Л1,Л3,Л5,Л6 МП1,МП2,МП3 П1,П3,П7,П8			Экзамен	
Раздел 2. Родной язык (русский)					Экзамен	

2.1. Язык и культура	Устный опрос Практическая работа № 20-21	Л1,Л2,Л3,Л4 МП3,МП4,МП5, МП7,МП8 П1,П5,П6,П8			Экзамен	
Тема 2.2. Культура речи	Устный опрос Практическая работа № 22-27	Л1,Л2,Л3,Л4 МП3,МП4,МП5, МП7,МП8 П1,П5,П6,П8			Экзамен	
Тема 2.3. Речь. Речевая деятельность. Текст	Устный опрос Практическая работа № 28-29	Л1,Л2,Л3,Л4 МП3,МП4,МП5, МП7,МП8 П1,П5,П6,П8			Экзамен	

## 5. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

Типовые задания для оценки личностных (Л1-Л), метапредметных (МП1-МП9) и предметных (П1-П9) результатов (текущий контроль)

Тема 1.1 Язык и речь.

Практическая работа №1

Вопросы для устного опроса.

1. Что такое язык?
2. Что такое речь?
3. Какая бывает речь?
4. Какие требования к речи?

Задания для практического занятия

Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

- Определите тему текста.
- Определите основную мысль текста.
- Выделите микротемы.
- Определите тип текста.
- Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.
- Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).
- Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.
- Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

**Честь истинная и ложная**

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## **Тема 1.2. Функциональные стили речи.**

### **Практическая работ №2**

#### **Вопросы для устного опроса.**

1. Дайте понятие стиля речи. Назовите характерные признаки каждого из стилей.
2. Расскажите об особенностях лексики научного стиля. Раскройте понятие термина. В чем особенности синтаксиса этого стиля.
3. Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи.
4. В чем отличие официально-делового стиля от других стилей речи?
5. Что такое язык художественной литературы? Какие изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы вы знаете? Назовите основные тропы и стилистические фигуры

#### **Задания для практического занятия**

##### **Задание 1**

##### **Узнайте стили по их характеристикам:**

1. Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.
3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

##### **Задание 2.**

**Определите, в каком функциональном стиле могут быть использованы приведенные ниже слова и словосочетания. Найдите слова и словосочетания, которые в равной степени могут быть употреблены во всех стилях. Выпишите их по группам (научные, официально-деловые, разговорные). Составьте небольшой текст с использованием слов и сочетаний одной стилистической группы.**

1. Уведомление, дубликат, город, рефлекс, симпозиум, ингредиент, иммунитет, экологический, бестия, книжка, пятый, ворчун, дрыхнуть, явление, нижеподписавшийся, синий, сорвиголова, строить, конституция.
2. Уполномочен сообщить, обоснованный вывод, вкалывать без обеда, обобщить сказанное, обвинительная речь, замотанный вконец, в соответствии с вышеизложенным, развалился на стуле, привести в соответствие, настоящий закон, коммуникативная компетенция, культура речи, без царя в голове.

##### **Задание 3.**

**К каким стилям относятся данные жанры речи (заполните таблицу по образцу).**



книжный	разговорный	научный	деловой	публицистический
<i>повесть</i>	<i>реплика</i>	<i>тезисы</i>	<i>протокол</i>	<i>очерк</i>

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

#### **Задание 4.**

**Отметьте черты официально-делового стиля в данном фрагменте.**

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Щепиловка и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

#### **Задание 5.**

**Напишите заявление с просьбой предоставить вам академический отпуск.**

#### **Задание 6.**

**Определите тип приведенных ниже деловых бумаг (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо).**

1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту ISO 9001.
2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.
3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на ваше предложение.
4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО “Кольмекс” осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП), производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д партиями по 10-15 т автомобильным транспортом.
5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326. от 15.03.2000.
6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от 16.03.99 Вы должны завершить разработку проекта до 16.11.99. Просим Вас сообщить состояние работы.
7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.

#### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## Тема 1.2. Функциональные стили речи.

### Практическая работа № 3-4

#### Вопросы для устного опроса.

1. Какие характерные черты разговорного стиля?
2. Зачем нужны стили речи?
3. Основная цель у художественного стиля?
4. Какой вид речи у официально делового стиля?
5. Как различать художественный стиль?

#### Задания для практического занятия

**Задание 1. Распределите слова по группам: разговорные, просторечные (лексика, характерная для необразованного городского населения), общеупотребительные (нейтральные).**

##### Алгоритм выполнения задания:

- определите преимущественную для слова сферу употребления;
- составьте словосочетания, в которых наиболее ярко проявляется стилистическая окраска слова;
- определите стилевую принадлежность слова.

##### Пример выполнения задания

*Слова брякнуть и сказать по значению одинаковы, однако стилистическая окраска у них разная: слово брякнуть используется в разговорной речи (Сидел, сидел, молчал, а потом брякнул...), слово сказать нейтральное (ученый сказал, потерпевший сказал, политик сказал).*

Брякнуть, сказать, упомянуть, вкалывать, барышничать, скромничать, наворовать, нахапать, стырить, вскопать, провалить (экзамен), сутяжничать.

Мода, стульчик, котенок, ворон, стаканчик, свечка, стол, бабка, грязища, водица, гусь, служба, машина, уродина, хват, рыба, хлебушек.

**Задание 2. Выявите особенности жанра дневника. Как, на ваш взгляд, может проявляться индивидуальность автора в дневниковых записях? августа 1974.**

Будь сдержан. В меру изумляйся чудесам. Они на каждом шагу. Тебе, неверующему, на каждом шагу — персты Божьи.

Не русский язык — часть меня, а Я — часть русского языка.

**августа 1974.**

Ужасное право: карать и миловать. Упаси Бог. Воздаяние — великое слово. «Хаджи-Мурат», гл. XI, перелом в человеке.

«Нервы поверх кожи».

Если после того, что было, не уверовал, то не уверую, если сожгут, а потом воскресят. Новорождение в смертных муках (9 месяцев).

Л. Чуковская не любит писем Пушкина и вообще его прозы. «Голая проза». Ну и ну...

**августа 1974.**

Я нашел его /собаку Тома/ 16 июня 1970 г., точнее, он нашел меня.

Пушкин о службе — из 1-й гл. «Капитанской дочки». Для меня: От жизни не беги! (Сама уйдет.) За жизнью не гонись. (А. Якобсон)

**Задание 3. Проведите риторическую игру «Знакомство». Представьте, что вы едете на автобусную экскурсию, а с вами рядом сидит незнакомый человек. Вам хочется с ним поговорить. Продумайте, как вы построите диалог, с чего начнете, какие темы будете развивать.**

**Задание 4. Составьте и запишите телефонный разговор, который может состояться у вас с возможным адресатом: родителями, другом, старшими родственниками, сестрой или братом.**

**Задание 5. Напишите письма возможным адресатам: директору фирмы, в которую вы**

хотите устроиться на работу, подруге или другу, которого вы не видели много лет, близкому человеку из-за границы, где вы находитесь в турпоездке или долгосрочной командировке. Постарайтесь использовать в тексте разные типы речи. Следите за композицией вашего письма! В каких стилях будут написаны тексты? В чем разница?

**Задание 6. Прочитайте в виде образца разговорного стиля речи два письма В. Я. Лакшину, писателю, публицисту, Ивана Сергеевича Соколова-Микитова (1892—1975), писателя, рассказчика, очеркиста, отличающегося пристальным вниманием к человеку, природе, животным.**

**I.** 23 июня 1969. Карачарово  
Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю последнюю страничку «Вертушинки» с очень немногими добавлениями. Благодарю за доброту, дружеское письмо. По-прежнему сижу в моей карачаровской норе, обрастаю барсучьей шерстью. На свет почти не выползаю. Ночами почти не сплю. Живу воспоминаниями. Но как тяжки подчас эти воспоминания! От Трифоньича получил недавно бодрое письмо. Рад, что все кончилось благополучно. Радуюсь и тому, что Ваш славный корабль продолжает свой путь, минуя подводные и надводные рифы. Прощу передать наш привет друзьям-новомировцам. Дружески обнимаю.

И. Соколов-Микитов

P.S. Если возможно, пошлите, пожалуйста, в Карачарово седьмую книжку «Нового мира», когда она появится на Божий свет.

**II.** 8 августа 1968. Карачарово  
Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием «Звуки земли». Боюсь, что эти скромные рассказы не подойдут для серьезного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели рассказы не подойдут, в обиде не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моем житье-бытье.

Что делается у Вас в «Новом мире»? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в карачаровской барсучьей норе. Удастся ли?

Крепко жму руку.

И. Соколов-Микитов

**1. Обратите внимание на основные компоненты письма**

- а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);
- б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, предложения, пожелания; приветы родным и знакомым);
- в) конец (пожелания адресату, подпись; дата и местонахождение отправителя письма — если они не были указаны в самом начале).

**2. Выделите признаки разговорного стиля: в лексике, словосочетаниях, устойчивых оборотах речи, структуре предложений.**

**3. Какое из двух писем вы отнесли бы к сугубо личным, интимным, а какое к деловым и в то же время дружеским? Почему?**

**4. Попробуйте передать отношения И. Соколова-Микитова и В. Лакшина на основе первого письма и второго. Какие стороны их отношений в большей мере раскрываются в первом письме, какие — во втором? Подтвердите это фактами из писем.**

**Задание 7. Напишите письмо близкому для вас человеку. Подумайте над формой и содержанием письма, какое оно будет. Нужно ли жаловаться или хвалиться? Выберите тон письма. Как закончить письмо?**

**Задание 8. Запишите данные ниже слова по группам:**

- а) общеупотребительные;
- б) разговорные;

в) просторечные.

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, бе..порядок, беспр..дел, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, замаскировать (в переносном значении), дом, навор..вать, стол, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки, лесник, небосклон, горизонт, побережье.

**Продолжите примерами все группы слов.**

**Задание 9. Выпишите слова, относящиеся к разговорному стилю речи.**

Водица, кисонька, дождик, бродяга, достоинство, болтун, беленький, толстенный, сестрица, ножик, толстенький, говорунья, нажарить, поговорить, билетерша, ночевка, кусачий, нарвать, лгунишка<sup>3</sup>, голосище, развеселый, премиленький, добряк, хвостун, вечерка, дворяга, старичье, сорвиголова, головушка, светелка, нисходить, передатчик, перелет, антисанитарный, договоренность.

**Задание 10. Прислушайтесь к речи других людей — дома, на улице, в магазине, в транспорте — и запишите 10—12 оборотов, характерных для устной разговорной речи.**

**Задание 11. Составьте микротексты (по 2—3 небольших предложения), в которых уместно были бы употреблены характерные для разговорного стиля союзы:**

- а) да и;
- б) а не то;
- в) не то.., не то;
- г) не так чтобы;
- д) нет бы;
- е) не так чтобы..., а (но).

**Задание 12. Выпишите из любого толкового словаря русского языка не менее 10 слов и выражений со стилистической пометой разг. и столько же слов и выражений с пометой прост. Охарактеризуйте разницу между разговорными и просторечными средствами языка.**

**Задание 13. Найдите разговорные и просторечные слова и обороты речи в приведенных ниже текстах. В чем своеобразие и художественно-стилистическое назначение их использования: в басне И. Крылова; в отрывке из повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка»; в рассказе М. Зощенко?**

Какой иной смысл может иметь басня Крылова в современных условиях?

**СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ**

Свинья под дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала;

Наевшись, выпалась под ним;

Потом, глаза продравши, встала

И рылом подрывать у Дуба корни стала.

«Ведь это дереву вредит, —

Ей с Дубу ворон говорит, —

Коль корни обнажишь, оно засохнуть может». —

«Пусть сохнет, — говорит Свинья, —

Ничуть меня то не тревожит;

В нем проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;

Лишь были б желуди: ведь я от них жирею». —

«Неблагодарная! — промолвил Дуб ей тут, —

Когда бы вверх могла поднять ты рыло,

Тебе бы видно было,

Что эти желуди на мне растут».

Невежда так же в ослепленье

Бранит науки и ученье,

И все ученые труды,  
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.  
(И. Крылов.)

«...Небось, милая, — сказал он Лизе, — собака моя не кусается». Лиза успела уже оправиться от испугу и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. «Да нет, барин, — сказала она, притворяясь полуиспуганной, полужастенчивой, — боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется». Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «Я провожу тебя, если ты боишься, — сказал он ей, — ты мне позволишь идти подле себя?» — «А кто те мешает? — отвечала Лиза, — вольному воля, а дорога мирская». — «Откуда ты?» — «Из Прилучина; я дочь Василья-кузнеца, иду по грибы» (Лиза несла кузовок на веревочке). «А ты, барин? Тугиловский, что ли?» — «Так точно, — отвечал Алексей, — я камердинер молодого барина». Алексею хотелось уравнять их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась. «А лжешь, — сказала она, — не на дуру напал. Вижу, что ты сам барин». — «Почему же ты так думаешь?» — «Да по всему». — «Однако же?» — «Да как же барина с слугой не распознать? и одет-то не так, и баишь иначе, и собаку-то кличешь не по-нашему». Лиза час от часу более нравилась Алексею.

- 1. Найдите слова и словосочетания в речи автора и молодого барина, которые в настоящее время мы относим к разговорному стилю.**
- 2. Какие слова в тексте из повести Пушкина вам представляются устаревшими?**
- 3. С помощью словаря определите значение непонятных вам слов.**
- 4. Найдите все частицы, определите их значение. Какую роль они играют в тексте?**

**Объясните правописание частиц.**

#### О ПОЛЬЗЕ ГРАМОТНОСТИ

А ведь я, грешный человек, думал, что у нас неграмотных людей не осталось. Я думал, что неграмотные давно уже ликвидированы.

Конечно, я не предполагал, что народ по-французски лепетать начал и вообще высшую арифметику узнал. Я про это не думал. Однако насчет читать, писать и фамилию подписывать — это мне казалось очень даже просто и возможно.

Оказалось, не так это дело обстоит.

Вот извольте поглядеть, какая история развернулась на этом фронте.

В прошлом месяце на одном громадном заводе решено было покрепче навалиться на неграмотных. Все-таки новый год наступил. А там вскоре десятая годовщина предвидится. А там опять новый год.

А неграмотные еще не вполне ликвидированы. Нехорошо это. Некультурно. Надо навалиться.

Ну, и в силу этого решили навалиться.

Председатель культкомиссии собрал своих помощников и ведомости на получку денег тоже рассмотрел. Поинтересовался, кто как и кто никак подписывается.

Ну, и оказалась целая армия неграмотных. Больше ста. А в школу ходит ликвидироваться едва ли тридцать. Значит, остальные ловчатся.

Председатель культкомиссии собрал своих помощников и говорит:

— Вот что, ребята, надо беспрерывно навалиться. Пуцай завтра соберутся все неграмотные в восемь часов вечера. Объявить про это.

Помощники — ребята молодые, горячие — сразу за дело принялись, начали между собой программу обсуждать.

И вот, конечно, на завтра вечер наступает. Восемь бьет. Культкомиссия в полном боевом составе является. Председатель тут же, конечно, с портфелем. Садятся вокруг стола.

Только смотрят, нету неграмотных, не являются.

Председатель говорит:

— Братцы, да где ж, например, эти неграмотные? Или, может быть, вы оповестить забыли?

Нет, говорят, объявили, помилуйте. В каждом цехе объявление повесили.

Начали ждать. «Все-таки, думают, неграмотный народ — малосознательный, опаздывать любит. Придется обождать».

А тут девять ударяет. И нет никого. Один какой-то дядя зашел, да и тот оказался грамотный. По ошибке сунулся.

Председатель культкомиссии говорит:

— Братцы, а ведь неграмотные — неграмотны. Как же они могут прочесть ваши объявления?

Тут ребята заволновались.

— А ведь верно! — говорят.— Они читать не могут. И действительно, так никто и не пришел.

Тогда на другой день отрядили специального человека. Ходил этот человек по всем цехам и орал в три голоса насчет собрания.

Ну и, конечно, другой коленкор. Устный подход оказался правильный. Все-таки пришло человека четыре, не считая председателя. На них и навалилась культкомиссия.

Выпишите слова, которые могут относиться к другим стилям речи, в скобках указывая, к какому именно.

**Задание 14. В разговорной речи важно не только умение слушать, но и умение говорить. Отметьте в письме А. С. Пушкина А. Х. Бенкендорфу слова, обороты речи, уместные и в настоящее время в официальном письме высокопоставленному лицу, и слова, обороты, которые вы считаете архаичными, неуместными в наше время.**

**Выпишите их в две колонки.**

Милостивый государь, Александр Христофорович,

Государю императору угодно было через Ваше сиятельство дозволить мне печатать «Историю Пугачева» в одной из типографий, зависящих от его высокопревосходительства М. М. Сперанского: осмеливаюсь прибегнуть к Вашему сиятельству с покорнейшею просьбою дать знать о том куда следует.

С глубочайшим почтением и совершенной преданностию честь имею быть милостивый государь,

Вашего сиятельства покорнейший слуга

Александр Пушкин.

27 февраля 1834.

Расскажите об использованных знаках препинания в тексте данного письма. Какие из них соответствуют, а какие не соответствуют современным правилам пунктуации?

**Задание 15. Составьте план, который помог бы связно, полно, но в то же время немногословно рассказать о разговорной речи на основе данного текста. Трудные для вас части сообщения включите в план в виде тезисов.**

Разговорная разновидность литературного русского языка предстаёт в речи его носителей при их непосредственном и непринуждённом, неофициальном общении друг с другом.

Эта монологическая, диалогическая или пол и логическая речь — неподготовленная, специально никем не обрабатываемая — отличается своими собственными синтаксическими конструкциями, особенностями фонетики и интонации, своими тенденциями отбора слов и их форм, словообразовательных средств, фразеологизмов.

<...> При этом разговорные варианты очень часто экспрессивно окрашены, обладают разнообразными выразительными и оценочными возможностями, отличными от экспрессивных возможностей письменной речи.

Норма существует как в письменной, так и в разговорной речи. Нормы письменной речи зафиксированы в грамматиках, учебных пособиях, словарях и специальных справочниках.

Грамматические нормы разговорной речи фиксируются несистематически и случайно — главным образом в связи с фиксацией норм письменных и путём противопоставления им.

Поэтому разговорная речь часто определяется как неcodифицированная. (В. В.

Виноградов.)

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## **Тема 1.2. Функциональные стили речи.**

### **Контрольная работа (тест).**

#### **1 вариант**

##### Часть А

##### *1. Выберите правильное определение*

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

##### *2. Выберите правильное определение.*

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

##### *3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?*

А. общеупотребительная лексика Б. разговорная лексика В. терминологическая лексика

##### *4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?*

А. научный Б. публицистический В. официально-деловой

##### *5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?*

А. научный Б. разговорный В. официально-деловой

##### *6. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?*

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот. 2. Толстенный, сестрица, лгунишка.

3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники. 4. Довожу до вашего сведения, принять меры. 5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

##### *7. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.*

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие, ц..вилизац..я.

Б. Прогре(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.

В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции, в..ликодушие, рейтинг, интерференция волн.

##### *8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?*

А. официально-деловой Б. разговорный В. публицистический

##### *9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?*

А. эпитет Б. метафора В. олицетворение

##### *10. . Какова цель сообщения текстов официально-делового стиля?*

1. Создание картин и образов. 2. Непосредственное повседневное общение.

3. Убеждение, воздействие на слушателя. 4. Точная передача информации.

5. Передача научных сообщений.

11. *Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:*

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км<sup>3</sup>. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.

2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полутворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный

12. *Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.*

А. ода Б. роман В. Репортаж Г. Рассказ Д. элегия Е. очерк

13. *Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи*

А. в лазоревой воде Б. под сенью дружных муз В. взять на баланс

Г. перлы дождевые Д. сладкий трепет

14. *Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике*

А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

15. *Дайте толкование стиливым чертам*

А. Объективность – это ...

Б. Конкретность – это ...

В. Логичность – это ...

### Часть В

1. *Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.*

1. Её так звали: Сашина (или Танина) береза.

2. Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.

3. Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажали дерево: липу, рябину, чаще березу.

4. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье.

5. Если в палисаде у дома места не было, сажали где-нибудь у бани или в огороде.



2. Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте (не менее 2-х):

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

## 2 вариант

### Часть А

1. Выберите правильное определение.

А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.

Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Определите, какие жанры относятся к публицистическому стилю.

А. Интервью Б. Юмористический рассказ. В. Репортаж. Г. Очерк. Д. Диссертация.

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный Б. разговорный В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой Б. разговорный В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

А. разговорный Б. публицистический В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический Б. разговорный В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора Б. сравнение В. олицетворение

10. Определите, в какую группу со словами публицистической лексики попали слова из других пластов речи. Вставьте пропущенные буквы.

А. Ко(р,рр)умпированный, журналис..ское ра(с,сс)ледование, пр..з..дентские выборы, милосердие,ц..вилизац..я.

Б. Прогресс(с,сс), менталитет, просл..влять, кризис власт.., соц..альная спр..ведливость.  
В. Обществе(н,нн)ое сознание, (выше)стоящие инстанции,в..ликодушие, рейтинг,  
интерференция волн.

*11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:*

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпьё, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал,- куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало,- нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный  
д) разговорный

*12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.*

А. интервью Б. устное выступление В. юмористический рассказ  
Г. Репортаж Д. очерк Е. повесть

*13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике*

А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан Г. промышленная нагрузка  
Д. выдвинутая гипотеза

*14. Какие языковые средства характерны для разговорного стиля?*

1. Итак, следовательно, во-первых, наоборот. 2. Толстенный, сестрица, лгунишка.  
3. Акт милосердия, демократизация общества, народные избранники.  
4. Довожу до вашего сведения, принять меры. 5. Шепот деревьев, сердце тоскует, хоровод звезд.

*15. Дайте толкование стилистическим чертам*

А. Обобщенность – это ...  
Б. Субъективность – это ...  
В. Образность – это ...

## Часть В

*1. Исправьте недочеты в построении текста и запишите. Подчеркните средства связи предложений в исправленном тексте.*

1. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.
  2. В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».
  3. У этой палки ручка в виде буквы «Г», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.
  4. Он был очень точен в своих изображениях.
  5. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.
2. *Укажите выразительные средства, используемые автором в предложенном тексте:*  
 Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

### **Критерии оценок.**

Количество баллов за правильный ответ:

#### Часть А

1,2,4-9, 13, 14 вопросы – 1 балл

10 вопрос – 2 балла (за каждую орфографическую ошибку минус 0,5 балла)

11 вопрос – 4 балла

12 вопрос – 2 балла

15 вопрос – 3 балла

#### Часть В

1 задание – 5 баллов

2 задание – 1 балл за каждый пример

Оценки:

«5» - 25 баллов

«4» - 23 балла

«3» - 21 балл

### **Эталон ответов теста по теме «Функциональные стили речи»**

#### Часть А

№	Вариант 1	Вариант 2
1	А	А
2	Б	В
3	А	А,в
4	В	Б
5	Б	А
6	2	В
7	В	Б

8	В	А
9	Б	Б
10	2,4	В
11	1-а, 2-д, 3-г, 4-в	1-в, 2-а, 3-г, 4-д
12	В, е	В, е
13	В	В
14	В	2
15		

### **Вариант 1**

#### Часть В

Кое-где на русском Северо-Западе в честь рождения ребенка, особенно первенца, отец или дед сажал дерево: липу, рябину, чаще березу. Если в палисаде у дома места уже не было, сажали у бани или где-нибудь в огороде. Эта береза росла вместе с тем, в честь кого была принесена из лесу и посажена на родимом подворье. Ее так и называли: Сашина (или Танина) береза. Отныне человек и дерево как бы опекали друг друга, храня тайну взаимности.

Метафора Бахрома снегов

Эпитет Черного, полного мглою (ущелья)

Олицетворение Обнявшись с другой... речкой

Сравнение Как змея своею чешуею, серебряной нитью

### **Вариант 2**

В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин». Он был очень точен в своих изображениях. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке. У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

### **Тема 1.3. Фонетика, орфоэпия.**

#### **Практическая работа №5**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Что изучает фонетика? Что такое фонема?
2. Вспомните, что вам известно об орфоэпии. Что изучает орфоэпия? С какими разделами языка она связана?
3. Чем вызвана неустойчивость норм ударения в существительных, кратких прилагательных, глаголах и причастиях?
4. Какими основными законами определяются произносительные нормы русского языка?
5. Почему наблюдается смешение ударных [ó] и [э], обозначаемых на письме соответственно буквами ъ и е?

6. Какая тенденция наблюдается в произношении твердых согласных перед мягкими?
7. Какое произношение сочетаний -чн- и -шн- устаревает?
8. Каковы основные особенности произношения иноязычных слов?

### **Задания для практического занятия**

#### **Задание 1**

**Выполните задания теста.**

#### **Вариант 1.**

##### **Блок А.**

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) видение
- Б) шепелявить
- В) жить
- Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) деревья
- Б) поезд
- В) подъезд
- Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) продолбил
- Б) причинил
- В) прихожанин
- Г) поэтесса

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) провозгласил
- Б) притеснял
- В) пробуждал
- Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?

- А) праздный
- Б) ирландский
- В) движение
- Г) бутерброд

##### **Блок Б.**

#### **1. Спишите слова, поставьте в них ударение.**

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремьень, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

#### **2. Запишите слова в фонетической транскрипции:**

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечься, шёлк, апельсин, серёжка, сшить

#### **3. Произведите фонетический разбор слов: объясниться, всё.**

План фонетического разбора:

1. Орфографическая запись слова.
2. Деление слова на слоги и место ударения.
3. Возможность переноса.
4. Фонетическая транскрипция слова.
5. Характеристика всех звуков по порядку:

согласный – звонкий – глухой (парный – непарный), твёрдый – мягкий (парный – непарный), какой буквой обозначен; гласный — ударный-безударный.

6. Количество звуков и букв.
7. Случаи несоответствия звуков и букв.

## **Вариант 2.**

### **Блок А.**

1. В каком слове все согласные мягкие?

- А) джемпер
- Б) степь
- В) чудеса
- Г) цепи

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) купаешься
- Б) явление
- В) июньский
- Г) живёт

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

- А) огоньки
- Б) ест
- В) кочуют
- Г) яблоко

4. В каком слове все согласные твёрдые?

- А) конец
- Б) термометр
- В) дельта
- Г) шомпол

5. В каком слове произносится согласный звук Т?

- А) отделить
- Б) крепостной
- В) искрить
- Г) отвёл

### **Блок Б.**

**1. Спишите слова, поставьте в них ударение.**

Гастрономия, мецанин, ломота, намерение, танцовщица, факсимиле, флюорография, порты, ходатайство, щавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, обеспечение, лубочный, туфля, облегчить, медикаменты, осведомить, знахарство, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, пепелище, каллиграфия, зевота, благоволить, ремень, демократия, средство, коклюш, жалюзи, бармен, черпать, добыча,

крендели, компас, задолго, статуя, значимость, пиала, приданое, свекла, бюрократия, еретик, грушевый.

## **2. Запишите слова в фонетической транскрипции:**

Компаньон, расчёт, в шинели, открывается, широкого, испечься, книжка, сбегать, разжать, касса.

## **3. Произведите фонетический разбор слов: разъехаться, всегда.**

### **Задание 2**

#### **Орфоэпические нормы. Анализ особенностей русского ударения**

##### **Расставьте ударение в словах:**

Агент, алкоголь, алфавит, аналог, арахис, бармен, бюрократия, валовой, генезис, грошовый, грушевый, девица, дефис, договор, документ, доцент, дремота, жалюзи, заговор, закупорить, знамение, зубчатый, индустрия, insult, искра, каталог, квартал, кетчуп, километр, коклюш, колледж, кулинария, кухонный, магазин, маркетинг, маркировать, менеджмент, мышление, намерение, обеспечение, оптовый, партер, переосмысление, петля, приговор, принудить, портфель, свекла, сливовый, созыв, статуя, творог, туфля, украинский, упрочение, феномен, хвоя, щавель, эксперт.

### **Задание 3**

#### **Определите значения слов, составьте с ними предложения:**

Атлас – атлас, запасник – запасник, кругом – кругом, подвижный – подвижной, занятый – занятый, безобразный – безобразный, видение – видение.

### **Задание 4**

#### **Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед Е. При выполнении упражнения пользуйтесь словарем.**

Мягкое произношение [д'] емагог

Вариантное произношение [д'] епо – [дэ] по

Твердое произношение [дэ] нди

Адекватный, альтернатива, анемия, антенна, антисептика, атеист, ателье, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, гантели, гротеск, дебаты, дебют, дебет, девальвация, декан, декада, декларация, демисезонный, депрессия, диспансер, игротека, интеграция, идентичный, индекс, интервью, кодекс, кредо, критерий, компресс, консенсус, консервация, корректный, компьютер, контейнер, купе, лотерея, менеджер, мотель, орхидея, патент, паштет, проект, пресса, претензия, протеже, пюре, современный, соплеменник, текст, темп, тема, тенденция, термин, тезис, теннис, тент, термос, террор, тире, трек, фанера, фланель, форель, шатен, экспресс, энергия, юмореска.

### **Задание 5**

#### **Выполните тестовые задания**

##### **1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.**

- 1) дожила', заняла'
- 2) издала', клала'
- 3) начала', обмерла'
- 4) отбыла', солга'ла
- 5) убрала', кра'лась

##### **2. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.**

- 1) дожила', заняла'
- 2) издала', клала'

- 3) начала', обмерла'
- 4) отбыла', солга'ла
- 5) убрала', кра'лась

**3. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.**

- 1) измождена', взро'сла
- 2) де'льна, ввезена'
- 3) бледна', проли'та
- 4) засорена', понята'
- 5) отдана', придана'

**4. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.**

- 1) пе'реданный, за'дешево
- 2) по'хороны, красиве'е
- 3) пле'сневеть, гастроно'мия
- 4) ме'льком, балова'ть
- 5) некроло'г, облегчи'ть

**5. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.**

- 1) агроно'мия, ополо'снутый
- 2) облегчи'ть, моза'ичный
- 3) испове'дание, согляда'тай
- 4)гази'ровать, зу'бчатый
- 5) э'кскурс, э'ксперт

**6. Отметьте слова, в которых вариантные ударения равноправны.**

- 1) звонит
- 2) кожанка
- 3) кухонный
- 4) кета
- 5) камбала

**7. Отметьте слова, орфоэпические варианты которых имеют разные лексические значения.**

- 1) броня
- 2) масличный
- 3) характерный
- 4) электрик
- 5) квартал

**8. Отметьте слова, с ударением на первом слого.**

- 1) сливовый
- 2) согнутый
- 3) гусеничный
- 4) валовой
- 5) оптовый

**9. Отметьте слова с ударением на последнем слого.**

- 1) средства
- 2) дремота
- 3) ломота
- 4) некролог



5) щавель

**10. Отметьте слова, где в корне произносится ['o]**

1) никчемный

2) жернов

3) афера

4) свекла

5) опека

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 1.4. Графика, орфография.**

**Практическая работа № 6**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Что такое орфография?

2. В чем сущность морфологического принципа русской орфографии и каковы его преимущества?

3. В чем сущность фонематического принципа русской орфографии?

4. Охарактеризуйте сущность фонетических написаний и укажите основные случаи их применения.

5. Какие написания относятся к историческим?

6. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

**Задания для практического занятия**

**Задание 1**

**Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.**

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей. Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого дерева, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стущие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и оттого прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекамы скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листв...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...ску...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, зловеще бл...стая, уже текли змейки пламени.

Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сать пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выт...рает пот

со лба. Туда, где только что бушевало бешеное пламя и деревья стояли, словно окрестные плещущие кровью, возвращается привычная тишина.

## Задание 2

**Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.**

(1) Ранним осенним утром я собрался домой и готовил все охотничьи принадлежности.

(2) К старожилу лесника подехала небольшая коляска с кожаным верхом на сиденье, в которой лежали подарки из помещицкого дома. (3) Уложив все поудобнее я покинул гостеприимный дом где провел лучшие дни летнего отдыха.

(4) Лошаденка киргизской породы не спеша повезла нас по глинистой вязкой дороге.

(5) Мы ехали через березовый лесочек и приблизились к узенькой речке с ненадежным деревятым мостком. (6) Зато это был кратчайший путь к станции.

(7) Нашей лошадке почуялось по-видимому присутствие где-то невдалеке волчьей стаи и она недоверчивым глазом покосилась на чащу на противоположном берегу. (8)

Однако возница был спокоен и невозмутим.

(9) Надоевший скрип колес ублажал меня. (10) Я задремал и проснулся когда мы остановились возле низенького деревянного строения с накренившейся крышей.

(11) Вблизи паслись лошади в ожидании солдатков. (12) Заливистый звук свистка подскочил мне где искать дежурного по станции.

## Задание 3

**Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.**

Кристаллический, трехтолка, корреспондент, главврач, группорг, пятибалльный, кристаллоно, граммофонный, грамзапись, пресконференция, матросская, безантенный, спецкор газеты, колоннада, колонка, группка, терраса, термикон, комментатор, финка, коллективный, пассажирский, пасовать, компромиссный, касовый, пресованный, конгрессмен, статья о ком в своем деле, контрразведка.

## Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## Тема 1.5. Лексика и фразеология.

### Практическая работа №7

#### Вопросы для устного опроса:

1. Что такое лексические нормы?
2. Какие требования предъявляются к речи с точки зрения соблюдения лексических норм?
3. Что такое предметная и понятийная точность речи?
4. Какие изобразительно-выразительные средства вы знаете?

#### Задания для практического занятия

##### Задание 1. Составление антонимических пар.

**Продолжите высказывания. На чем основана игра слов?**

Мир – хижинам, ... – дворцам;

Живое слово дороже ... буквы;

Труд человека кормит, а лень ...;

Добрая слава лежит – худая ...;  
Любишь кататься – люби и саночки ...;  
Мужественный пеняет на себя, ... – на товарища;  
Трус умирает сто раз, ... живет вечно;  
Язык длинный, мысли ...;  
Доброму и сухарь на здоровье; а ... и мясное не впрок;  
Чего не сделаешь утром, ... не нагонишь;  
Рано оседлали, да ... поскакали;  
Меньше говори, да ... делай;  
На черной земле ... хлеб родится;  
Недруг поддакивает, а ... спорит;  
Друг до поры – тот же ...;  
Трусливый друг опаснее ...;  
Лучше горькая правда, чем красивая ...;  
Правда со дна моря выпаривает, ... потонет.

**Задание 2. Составьте словосочетания. Укажите возможные варианты и определите их семантико-стилистические различия.**

Аморфный, бесформенный, масса, вещество, требование, расплывчатый определение, формулировка; иностранный, заграничный, музыка, командировка, паспорт, зарубежное оборудование, корабль, валюта, делегация, пресса; тихий, безмолвный, бесшумный, шорох, звук, смех, шаги, весна, беззвучный всплеск, разговор, ночь, ученик, движение, мотор; быстрый, стремительный, скорый развитие, рост, темпы, течение, танец, шаг, марш, движение, бег, поезд; название, имя, кличка, прозвище человек, ученик, кошка, собака, кинофильм, ателье.

**Задание 3. Что делает речь яркой и выразительной? Соедините стрелками по смыслу фразеологизм и его толкование.**

Брать голыми руками не клеится, не работается  
Дать по рукам легко одолеть  
Валится из рук показать, проучить  
Из рук в руки беспомощно  
Как без рук непосредственно  
Не покладая рук умелец  
Мастер на все руки без устали  
Подать руку поручиться  
Дать руку на отсечение помочь

**Задание 4. Допишите фразеологизмы**

Зарубить ... – твердо запомнить  
Прикусить... – замолчать  
Как снег... – неожиданно  
В час по ... – очень медленно  
Ни к селу ... – неуместно  
Ни в зуб... – ничего не понимать  
Без сучка и ... – без помех, без затруднений  
Молоть... – говорить глупости  
Ни кола ни ... – совершенно ничего нет

Для справок: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

#### **Задание 4. Расставьте фразеологизмы по смыслу в два столбика**

Усердно трудиться быстро бежать

Слома голову, засучив рукава, во весь дух, не покладая рук, до седьмого пота, во все лопатки, пятки сверкают, во всю прыть, очертя голову, в поте лица.

#### **Задание 5. Объясните значение фразеологических выражений и крылатых слов:**

ахиллесова пята, крокодилы слёзы, , между Сциллой и Харибдой, пиррова победа, сфинксова загадка, дамоклов меч, двуликий Янус, прокрустово ложе, лебединая песня.

#### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

### **Тема 1.5. Лексика и фразеология.**

#### **Практическая работа № 8**

##### **Вопросы для устного опроса:**

1. Что изучают этимология, лексикология, фразеология, лексикография и лингвистика?
2. Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
3. Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
4. Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5. В чем различие омонимов и паронимов?
6. Что вы знаете о синонимах и антонимах?
7. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое сочетание слов, несвободное словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?
8. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению?
9. Назовите виды словарей русского языка

##### **Задания для практического занятия**

###### **Задание 1**

###### **Лексический анализ предложенного текста.**

1. Запишите по 2-3 примера к каждой лексической группе (синонимы, антонимы и др.).
2. Используя словари, определите значения многозначного слова корпус в различном контексте.
  1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе.
  2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу.
  3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно.
  4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиной.
  5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, непрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию.
  6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой.
  7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов... В математическом шрифте было 4 размера

букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

**3. Подберите синоним и антоним к прилагательным свободный, свежий в следующих словосочетаниях:**

- 1) свободный народ, свободный вход, свободное дыхание, свободное платье, свободная квартира, свободное время;
- 2) свежий хлеб, свежий вечер, свежий огурец, свежий вид, свежий взгляд, свежий снег.

**4. Составьте словосочетания паронимов деловитый – деловой – дельный – дяляческий со словами: отношения, хватка, походка, работник, женщина, характер, критика, секретарь, муравей, рассказ, картина, книга, статья.**

**5. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).**

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердуя, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах... ведать бурмистрам их ив бурмистры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят...» (А. Толстой. Петр Первый)

*6. Отредактируйте предложения, устранив речевые ошибки.*

1. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой.
2. Артист завоевал признательность зрителей.
3. Это свойство свойственно всем писателям.
4. О моей автобиографии я уже рассказывал.
5. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый.
6. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика.
7. В этом движении важную скрипку играют христианские демократы.
8. Получить фиаско может каждый спортсмен.
9. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошел в театр.
10. Вышеупомянутые ученики не пришли в школу.
11. Поэт стоял у источников новой поэзии.
12. Речи Трофимова, как и другим персонажам, свойствен лиризм.

**Задание 2**

**Выполните тестовые задания**

**1. Укажите неверное утверждение:**

- а) части речи выделяются на основе определенной общности лексического и грамматического значений слова;
- б) могут быть лексические и контекстуальные омонимы
- в) омоформы, омофоны и омографы обладают признаками омонимии;
- г) могут быть контекстуальные антонимы
- д) среди неологизмов встречаются и устаревшие слова;
- е) историзмы и архаизмы в речи используются по-разному.

**2. Укажите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова употреблены в прямом значении:**

- а) *защита* диссертации;
- б) *класс* работает;
- в) *чувство* локтя;
- г) *переход* через горы;

- л) играли *Шекстира*;
- е) *простые* люди.

**3. Найдите словосочетания, в которых выделенные курсивом слова являются омонимами:**

- а) *коренной* житель — *коренной* вопрос;
- б) человек *худой* — характер *худой*;
- в) *больной* заснул — *больной* ребенок;
- г) *спутник* Марса — *спутник* в дороге;
- д) *пачка* папирос — *пачка* балерины;
- е) *звезда* эстрады — *звезда* на небе.

**4. Укажите, какая из омонимичных форм использована в предложении:**

Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима.

(В. Маяковский.)

- а) омоформы;
- б) омофоны;
- в) омографы.

**5. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?**

- а) совесть
- б) долг
- в) стыд
- г) благородство

**6. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?**

- а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
- б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
- в) аналогия — противоположность чему-либо
- г) привилегия — преимущественные права, льготы

**7. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?**

В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.

- а) площадь
- б) вокзал
- в) собралась
- г) густая

**8. Какое из приведенных слов имеет омонимы?**

- а) идиллия
- б) брак
- в) линейка
- г) давление

**9. В каком предложении нет антонимов?**

- а) Книга учит различать добро и зло.
- б) Корень учения горек, да плод его сладок.
- в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
- г) Ученье способно и украшать, и утешать.

**10. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?**

- а) клевый

- б) классный
- в) крутой
- г) отличный

**11. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.**

- а) считать ворон — бездельничать
- б) в час по чайной ложке — медленно
- в) тертый калач — опытный (о человеке)
- г) седьмая вода на киселе — близкие родственники

**12. Выберите из слов в скобках слово, соответствующее словосочетанию:**

- 1) сделать [а) фасонистую; б) фасонную] стрижку;
- 2) сохранить [а) статус; б) статут] великой страны;
- 3) у него [а) скрытые; б) скрытные] друзья;
- 4) ни на чем не [а) обоснованные; б) основанные] претензии;
- 5) учащийся [а) окончил; б) закончил] школу.

**13. Укажите предложения, в которых выделенные курсивом слова являются историзмами.**

- а) По прошествии немногих лет он был избран *губернатором*... (Ю. Нагибин.)
- б) В тот же час Петр отдал приказ *воеводам*. (А. Платонов.)
- в) Всем до *казначейства* есть дело, а он — душа *казначейства*. (М. Салтыков-Щедрин.)
- г) Это, Нафаня, друг моего детства! В *гимназии* вместе учились! (А. Чехов.)
- д) Барин с *гувернанткой* рыбу ловят-с. (А. Чехов.)

**14. Определите, какие слова из левого столбика соответствуют понятиям из правого:**

- 1) фломастер;
- 2) компьютер; а) устаревшее слово;
- 3) свингер; б) общеупотребительное слово;
- 4) нарком; в) неологизм.
- 5) маркетинг;
- б) видеомэгафитон.

**15. Укажите предложение, в котором диалектизмы не встречаются.**

- а) Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький. (И. Тургенев.)
- б) Там ведь есть бучило, знаешь, оно еще все камышом заросло. (И. Тургенев.)
- в) За высоким яром виднелась за городьбой крыша бани. (В. Распутин.)
- г) Взалкал отец Федор. Захотелось ему богатства. (И. Ильф и Е. Петров.)

**16. Укажите, как называются выделенные курсивом слова в предложениях:**

Ну, ты даешь, *в натуре*! Я в полном *отпаде*!

- а) архаизмы;
- б) диалектизмы;
- в) жаргонизмы;
- г) профессионализмы.

**Задание 3. Лексические нормы. Как правильно сказать? Найдите ошибки и исправьте тексты из школьных сочинений и устных ответов студентов**

- 1. Я ложу книгу на место. Он ложит папку на стол. «Положь трубку»... Покладу на место.
- 2. Слаживаю числа.
- 3. Подняться на экскаваторе в метро.

4. Кенгеру – австрийское животное.
5. Верней ложи ступень ноги.
6. Он щелкнул щиколоткой калитки.
7. Дочь за три года возрастом догнала мать.
8. Прежде разработает туристский маршрут.
9. Мне некогда заниматься с младшим братом, я сегодня занятый.

**Задание 4. Найдите и исправьте языковую неточность.**

1. Она страшно красивая.
2. Он ужасно хорошо выступил.
3. Миша не пойдет в школу, у него температура.
4. Спортсмен сегодня в форме.
5. Танцуют в темпе.
6. У нее две пары часов, и обе не ходят.
7. Я сменил пять пар Чулков и носков.
8. Мы купили пару сапогов и две пары ботинок, пару пиджаков и брюк.
9. Машины повезли сюда кирпичей и пески.
10. В магазине есть разные масла.
11. Сорок семь орешки есть к меня.
12. Ядро одно – много ядер.

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 1.5. Лексика и фразеология**

**Контрольная работа (тест).**

**Вариант 1.**

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.  
исчЕрпать заперЕть созЫв прИданое снялА
2. Определите, в каком слове количество букв и звуков совпадает:  
А) старается,  
Б) синяя,  
В) прелестный,  
Г) стараться.
3. Укажите верный вариант переноса слова:  
А) брат-ство, мор-ской, разь-яс-нить,  
Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,  
В) расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,  
Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьба,  
Д) бра-тство, морс-кой, ра-зьяс-нить.
4. Дайте объяснение термину *фонетика*.
5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.  
Жители маленькой деревушки ещё долго будут вспоминать эту студеную стужу, когда от холода трескались стволы деревьев.



6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) усл..жнять, к..силь (траву), выр..щенный
- 2) укр..титель, посв...тить (стихи), уп..раться
- 3) разд..рающий, подн..мать, обж..гание
- 4) (созревает) оз..мь, оп..реться, выд..рнуть (из земли)
- 5) проб..раться, обск..кать, соч..тание

7. Определите, в каком слове все согласные звуки глухие:

- А) переход,
- Б) подтаять,
- В) сапог,
- Г) борода.

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) м..лчание, м..рской, р..скошный
- 3) насл..ждение, л..сник, уг..сать
- 2) г..рение, пост..лить, соб..рѣшь
- 4) л..гичный, п..ровать, осл..пительный
- 5) ист..щение, б..тарея, выск..чка

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 4) чере..чур, и..синя-чёрный, бе..крайний
- 5) вз..скать, без..нициативный, сверх..зысканный

10. Произведите фонетический разбор слова **юность**.

11. Отгадайте слово.

Звуки этого слова вы узнаете, взяв третий звук от слова *полка*, ударный гласный от слова *торты*, третий звук от слова *мед*, четвертый – от слова *будка* и безударный гласный от слова *рама*.

12. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара ТУФЛЕЙ

ВЫПРАВЬ текст

несколько ПОЛОТЕНЕЦ

старые ПРОФЕССОРА

новые ВЫБОРЫ

13. Впишите слово, в котором буква не обозначает звук:

- 1) денёк; 2) ленивый; 3) чувства; 4) домик.

14. В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?

- 1) лыжный
- 2) юбка
- 3) просьба
- 4) почта

15. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (в которых) гласная буква обозначает два звука.

Вечная тишина, ленивое переползание изо дня в день тихо остановили машину жизни.

16. Из предложения выпишите фразеологизм.

Наиболее популярными мальчишками среди нас были те, кто умел пересказать книгу, которую никто не видел в глаза.

17. Укажите вариант с О после шипящих:

- А) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- Г) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

## Вариант 2.

1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

исчЕрпать кровотОчащий созЫв придАное снялА

2. Определите, в каком слове букв больше, чем звуков:

- А) егерь,
- Б) дюйм,
- В) копье,
- Г) поручаться.

3. Выберите верный вариант написания слов:

- А) конечный результат, папин плащ, настезь,
- Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,
- В) замуж, портьера, пустош,
- Г) невтерпежь, испечь, хорош,
- Д) среди тучь, почки, сможешь

4. Дайте объяснение термину *орфоэпия*.

5. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В преysкyранте цен мы не обнаружили товара, который был нам необходим для завершения ремонта.

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) оч..рование, б..дминтон, гр..знуля
- 3) соед..нение, зат..пить, л..тать
- 2) пол..клиника, пр..цент, т..ржественный
- 4) ор..гинальный, к..ндуктор, к..рзина
- 5) ш..лун, р..внение, выск..чка

7. Определите, в каком слове все согласные звуки мягкие:

- А) *несешь*,
- Б) *железо*,
- В) *счастье*,
- Г) *желе*.

8. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) с..мметрия, г..рбарий, посв..тить (стихотворение)

- 3) бл..стающий, зад..рается, пром..кать  
 2) выр..щенный, заж..гать, подг..рел  
 4) зам..рая, тв..рит, пл..вчиха  
 5) опл..тить, подгл..дывает, прим..рить (друзей)
9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) и..бежавший, во..звать, ра..гуляться;  
 3) п..верженный, с..зреть, об..шлось;  
 2) с..узить, ин..екция, пред..юбилейный;  
 4) пр..большой, пр..бор, пр..имущество;  
 5) по..чинительный, по..тверждение, пре..шествовать.
10. Произведите фонетический разбор слова **жалеть**.
11. Отгадайте слово.  
 Звуки этого слова вы узнаете, взяв последний звук от слова *вниз*, первый звук от слова *вить*, безударный гласный от слова *река*, первый звук от слова *чай* и гласный от слова *май*.
12. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.  
 ВЫПРАВЬ текст                                    несколько ПОЛОТЕНЕЦ  
 старые ПРОФЕССОРЫ                            уважаемые ДИРЕКТОРА  
 новые ВЫБОРЫ
13. Выпишите слово, в котором буква не обозначает звук:  
 1) пенёк; 2) ленивый; 3) лестница; 4) домик.
14. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?  
 1) ходьба  
 2) узник  
 3) вокзал  
 4) личный
15. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (в которых) гласная буква обозначает два звука.  
 Он полагал, что посещение присутственного места отнюдь не есть обязательная привычка.
16. Выпишите из предложения слово в переносном значении  
 Печать большой и необычной дороги лежала теперь на этой семёрке.
17. Выберите строку с приставкой **без-**:  
 А) бе..граничный, бе..заветный,  
 Б) бе..крайний, бе..цельный,  
 В) бе..конечный, бе..толковый,  
 Г) бе..правный, бе..совестный,  
 Д) бе..словесный, бе..шумный.

### КЛЮЧ

ВАРИАНТ 1	ВАРИАНТ 2
1.приданое	1.кровоточащий

2.А	2. Г
3.А	3. А
4.Фонетика – раздел языкознания, изучающий звучащую речь.	4. Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий правильное произношение звуков, слов и ударение в словах.
5.студеную	5. цен
6.35	6. 24
7. В	7. В
8. 134	8. 234
9. 124	9. 135
10. Юность	10. Жалеть.
[J,УНАС,Т,] – 2 слога.	[ЖЫЭЛ,ЭТ,] – 2 слога.
[J,] – согласный, звонкий, мягкий.	[Ж] – согласный, звонкий, твердый.
[У] – гласный, ударный.	[ЫЭ] – гласный, безударный.
[Н] – согласный, звонкий, твердый.	[Л,] – согласный, звонкий, мягкий.
[А] – гласный, безударный.	[Э] – гласный, ударный.
[С,] – согласный, глухой, мягкий.	[Т,] – согласный, глухой, мягкий.
[Т,] – согласный, глухой, мягкий.	5 звуков, 6 букв.
6 звуков, 6 букв.	11. Свеча
11. Лодка	12. профессора
12. туфель	13. 3-лестница
13. 3-чувства	14. 3
14. 2	15. Посещение, есть, обязательная
15.Вечная, ленивое, переползание	16. печать
16.не видел в глаза	17 А
17. А	

## Тема 1.6. Морфемика, словообразование, орфография.

### Практическая работа №9

#### Вопросы для устного опроса:

- 1.Что такое морфема?
2. Дайте определения основных видов морфем.
3. Как определить состав слова.
- 4.Способы словообразования.
- 5.Какие особенности профессиональной лексики и терминов?

#### Задания для практического занятия

##### Задание 1.

Распределите слова в два столбика в зависимости от выбора гласной в корне.

Обозначьте условия выбора орфограммы.

а) е – и

Соб\_раться, бл\_стеть, соб\_рать, заб\_рать, зам\_реть, зам\_рать, расст\_лать, расст\_лить, выж\_гать, бл\_стящий, заж\_гательный, ст\_реть, бл\_стать, прот\_реть, выт\_рать, выб\_рать, заст\_лить, зам\_рло, зам\_рало, ум\_реть, ум\_рать, раст\_рать, забл\_стать, выст\_рали, выд\_раю, заб\_раю, прот\_реть, соб\_рающий, выч\_сть, выч\_тать, расст\_лить, расст\_латься, зап\_реть, зап\_рать, приб\_рать, изб\_ратели, соч\_тать, соч\_тание, бл\_стательный, бл\_снет, приб\_рет, оп\_реться.

**б) о – а**

К\_сательная, прик\_снуться, прик\_сновение, предл\_жить, предл\_гать, предл\_жение, изл\_жение, изл\_гать, прил\_гательное, прил\_жение, оз\_рять, з\_ренька, з\_рница, з\_ря, з\_рька, подг\_рать, подг\_реть, заг\_р, заг\_релый, подг\_реть, наг\_реть, выг\_реть, заг\_реть, сл\_гаемые, выр\_сли, выр\_стать, выр\_щенный, возр\_ст, ср\_щение, р\_стительность, г\_рит, р\_внина, р\_вняйся, м\_кать в сметану, г\_рели, р\_вняется, р\_сток, отр\_сль, ур\_вень, ср\_внение, Р\_стислав, выр\_внять грядки, ср\_внить с кем-то, распол\_житься, составить ур\_внение, р\_стение, город Р\_стов, непром\_каемый плащ, водор\_сли, з\_ря разг\_рается, к\_сались, нар\_щение, сл\_жение, к\_снуться, оз\_рена, дог\_рали, г\_релки, возл\_жить, возл\_гать, пол\_гаю, неприк\_сновенный, разл\_жить, оз\_рять, г\_релка, приг\_рать, оз\_ренный, выр\_сти, выр\_сший, отр\_слевой, р\_вносторонний, обувь пром\_кает, р\_вновесие, р\_весники, обм\_кнуть кисть в краску, вым\_кнуть под дождем, зар\_внять швы, соприк\_сновение.

**Задание 2.**

**Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне.**

Отл\_жить, пол\_жить, прил\_жить, предпол\_гать, изл\_гать, распол\_житься, вл\_дение, сл\_гаемые, пол\_г, предпол\_жить; выр\_сли, зар\_стать, зар\_сло, р\_сток, недор\_сль, подр\_сти, возр\_ст, подр\_стать, р\_стения, р\_стущий, выр\_щенный, отр\_сль, Р\_стов, водор\_сли; зап\_рать, зам\_реть, соб\_рать, расст\_латься, выт\_реть, бл\_снуть, прид\_раться, выж\_гать, бл\_стательный, зан\_мать, пон\_мать, нач\_нать, выж\_чь, взб\_раться, проб\_раться, пост\_лить, отб\_рать, заж\_гать, соч\_тать, соч\_тание, ч\_та, выч\_тать, выч\_сть; к\_саться, прик\_снуться, прик\_сание, к\_снуться, прик\_сновение, прик\_саться, к\_сательная, неприк\_сновенный; г\_реть, заг\_релый, заг\_р, г\_релый, уг\_реть, разг\_раться, подг\_рать, дог\_реть, уг\_рный газ, заг\_реть, выг\_реть, перег\_реть, наг\_р; м\_кать в сметану, непром\_каемый плащ, вым\_кнуть под дождем, обм\_кнуть кисть, обувь пром\_кает; ср\_внить числа, р\_вносторонний, все р\_вно, р\_вняйтесь, р\_внина, р\_внять грядки, ур\_вень, р\_весник, пор\_вну, подр\_внять волосы, ур\_внять условия, ср\_внение; ск\_кать, подск\_чить, ск\_чок, ск\_чу, выск\_чка; попл\_вок, пл\_вчиха, пл\_вец, пл\_вучесть, пл\_вун, жук-пл\_вунец; скл\_нить, скл\_нение, накл\_нить, кл\_няться, тв\_рец, утв\_рь, покл\_ниться; з\_ря, з\_рька, з\_рево, оз\_рение, з\_рянка, з\_ревать.

**Задание 3.**

**Тест по теме «Правописание чередующихся гласных в корне слова»**

**1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?**

- 1) отр\_сль, сокр\_щать, р\_скошный
- 2) предв\_рительно, ск\_кать, избирательная к\_мпания
- 3) благосл\_вить, безотл\_гательный, ди\_гональ
- 4) предпол\_жительно, прор\_стать, п\_норама

**2. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?**

- 1) д\_монстрация, зам\_реть, ж\_лтизна
- 2) выч\_тать, д\_сант, ч\_рстветь
- 3) д\_алог, зап\_рать, выл\_ли
- 4) бл\_снуть, д\_серт, нагр\_вающий

**3. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?**

- 1) инт\_нация, м\_ссажер, предл\_жение

- 2) б..гаж, к..мбинат, накл..ниться
- 3) г..лодание, соприк..сновение, ох..рактизовать
- 4) погл..тить, в..лейбол, прил..жение

**4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?**

- 1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
- 2) прим..рять туфли, отм..рать, комм..рсант
- 3) нам..реваться, изм..рять, м..рцание
- 4) зам..рли, зам..рающий, сум..рки

**5. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корня?**

- 1) к..лонна, водор..сли, б..каля
- 2) раздр..жать, нагр..дной, ав..нгард
- 3) сл..гаемое, оз..рять, дор..сти
- 4) усл..жнять, в..робьиный, прил..скать

**6. Из предложений 15—19 выпишите однокоренные слова с чередующейся безударной гласной в корне.**

(15) Разве не чудо, что бабочки, как в настоящей сказке, в течение жизни испытывают полное перевоплощение! (16) Они, конечно, не единственные, кто умеет превращаться, но в этом видоизменении особенно разительна разница между похожей на червяка прожорливой гусеницей и яркой, порхающей в небе бабочкой. (17) Из яичка, отложенного бабочкой, появляются крохотные гусенички, которые всю свою жизнь едят и растут, растут и едят, главным образом, листья растений. (18) Потом выросшие гусеницы превращаются в неподвижные, но живые куколки. (19) Некоторые гусеницы, перед тем как «окуклиться», прядут овальные крепкие коконы из прочной нити.

**7. Из предложений 1—4 выпишите слова с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне**

(1) Загрязнение — это нежелательное изменение физических, химических или биологических характеристик нашего воздуха, земли и воды, которое может сейчас или в будущем оказывать неблагоприятное влияние на жизнь самого человека, растений и животных. (2) Загрязнители — это остатки всего того, что мы производим, используем и выбрасываем. (3) Загрязнение увеличивается не только оттого, что с ростом населения уменьшается доступное для каждого человека пространство, но и оттого, что потребности на душу населения непрерывно увеличиваются, так что из года в год каждый из нас выбрасывает всё больше неразлагающихся отходов. (4) На Земле становится всё больше и больше людей, на ней уже нет больше места для свалки мусора.

**8. Из предложений 21—24 выпишите однокоренные слова с чередующейся безударной гласной в корне.**

(21) Беспечность человека — вот главная причина беды. (22) А наш мир так же сложен и уязвим, как паутина: стоит коснуться одной паутинки, как непременно дрогнут все остальные. (23) Ведь мы не просто касаемся паутины — мы оставляем в ней зияющие дыры. (24) За растения и животных некому заступиться, кроме нас, людей, которые вместе с нами населяют нашу прекрасную планету...

**9. Из предложений 4—9 выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне.**

(4) Египтяне быстро поняли, насколько полезны эти создания, когда ливийские дикие кошки стали приходить охотиться к амбарам с зерном. (5) Так между людьми и кошачьими зародилась их дружба, а вскоре из союзника по борьбе с грызунами кошка превратилась в домашнюю любимицу. (6) Прошло ещё немного времени, и она стала божеством: египтяне поклонялись доброй богине Баст с кошачьей головой и её жестокой сестре с львиной головой — богине войны Сехмет. (7) Если кошка умирала, все члены семьи в знак траура выбривали себе брови, что являлось показателем уважительного отношения к этому животному. (8) Преднамеренное убийство кошки влекло за собой смерть, но даже случайное — наказывалось достаточно сурово. (9) Из Египта домашняя кошка проникла в другие страны, но для этого потребовались долгие годы.

**10. Из предложений 6—7 слово с чередующейся безударной гласной в корне.**

(6) Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 1.6. Морфемика, словообразование, орфография.**

**Практическая работа № 10**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Что изучает раздел науки о языке «Морфемика»?
2. Что изучает раздел науки о языке «Орфография»?
3. Что изучает раздел науки о языке «Словообразование»?
4. Как связан раздел науки о языке «Орфография» с разделом науки о языке «Морфемика». Приведите примеры.
5. По какому признаку среди сложных слов мы выделяем сложносокращённые слова?

**Задания для практического занятия**

**Задание 1.**

**Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую — с приставкой при-, во вторую — с приставкой пре-**

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.

**Задание 2.**

**Запишите и запомните эти слова иноязычного проис хождения, объясните их значение. Составьте с данными словами словосочетания или предложения.**

Прелюдия, преамбула, превалировать, престиж, привилегированный, прейскурант, премьеры, примат, примадонна, претензия, прецедент.

**Задание 3.**

**Перепишите текст, вставляя недостающие орфограммы. Объясните написание приставок.**

Обманчивый лес

Однажды, охотясь в густом лесу, король Генрих напал на след пр...красной горной козы и, пр...следуя ее, отстал от своей охотничьей свиты на большое ра...стояние.

Раздраженные запахом зверя, его собаки так увлеклись п...гоней, что ...скорее не стало слышно даже их лая. Между тем нез...метно ...гущался вечер, и н...ступила ночь. Тут король понял, что заблудился. И...дали д...носились призывные звуки охотничьих рогов, но чем ближе, как казалось королю, он шел к ним, тем слабее звучали рога. С досадой в...помнил Генрих о том, как ...бивчивы и капризны громкие звуки в горных лесах и какой предательский пересмешник - горное эхо. Но было уже поздно. Пр...дстояло переночевать в лесу. (По А. Куприну)

#### **Задание 4.**

**Составьте словосочетания с данными словами. Объясните значение приставок пре- и при-.**

Превратить, презирать, преодолеть, претворить, привыкнуть, пригласить, приготовить, приостановить, превзойти, превратиться.

#### **Задание 5.**

**Замените обороты словами с приставками пре- и при-.**

Усердный, старательный; находящийся возле школы; приехать куда-нибудь; сообщить недругу какую-либо тайну; устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение; склонности, ставшие обычными, постоянными; обратить что-либо в нечто другое; лечь ненадолго; охранник, стоящий у ворот; перестать что-либо делать; немного открыть.

#### **Задание 6.**

**Напишите текст под диктовку. Подчеркните приставки пре- и при-, объясните их написание.**

Хитрая мангуста

Я увесил каюту гирляндами бананов. Они на веревочках качались под потолком. Это для мангуст.

Я выпустил ручную мангусту, и она теперь бегала по мне, а я лежал прикрыв глаза. Чуть приоткрыл глаза и вижу, что мангуста прыгнула на пояску, перелезла на раму круглого пароходного окна, покрепче примостилась и глянула на меня. Я притаился. Мангуста толкнула лапкой в стейу, и рама поехала вбок. Когда рама приблизилась к бананам, мангуста рванулась, прыгнула и обеими лапками ухватила банан. Она повисла на момент в воздухе. Но банан оторвался, и мангуста прыгнула на все четыре лапки. Прекрасный акробатический прыжок! Я привскочил поглядеть, но мангуста уже беспрерывно возилась под койкой. Через минуту она предстала передо мной с измазанной мордой и покрывала от удовольствия. (По Б. Житкову)

#### **Задание 7.**

**Вставьте пропущенные буквы, распределяя слова по столбикам (пре-, при-)**

Пр\_дорожный, пр\_открыть, пр\_одолеть пр\_пятствие, пр\_возмочь боль, пр\_сесть на скамью, пр\_глушить, пр\_морский, пр\_сытиться, пр\_небрегать, пр\_вращение, пр\_следование, пр\_знать, пр\_зирать труса, пр\_брежный, пр\_ображение, пр\_ступит к делу, пр\_остановить, пр\_восходный, пр\_образование, пр\_града, пр\_ручить, , пр\_строить, , знаки пр\_пинания, пр\_забавный котенок. Пр\_бывать в неведении – пр\_бывать по расписанию; старинное пр\_дание – пр\_дание силы; пр\_данный патриот – пр\_данный врагами – пр\_данный командованию; пр\_емник традиций – пр\_емник «Турист-2» – пр\_емственность поколений – пр\_емлемый вариант; пр\_зрение к смерти – пр\_зрение сироты – пр\_зор; пр\_зирать угрозы – пр\_зирать детей, потерявших родителей; пр\_ображенный – пр\_обретенный; пр\_творить в жизнь – пр\_творить дверь; пр\_ткнуться о камень – пр\_ткнуться в уголок; пр\_увеличивать – пр\_уменьшать значение открытия, пр\_уменьшать расходы ради экономии; пр\_ходящий момент – пр\_ходящий медработник; пр\_дел в храме – пр\_дел всему; пр\_клонить ветви – пр\_клонить колена; пр\_падать к земле – пр\_подать урок; пр\_скорбный факт – пр\_светлый образ.



**Тест по теме "Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-"**

**1. В каком слове пишется приставка пре-?**

- 1) Пр\_брежный;
- 2) пр\_остановиться;
- 3) пр\_прятать;
- 4) пр\_увеличить.

**2. В каком слове пишется приставка при-?**

- 1) Пр\_успеть;
- 2) пр\_вращать;
- 3) пр...жать;
- 4) пр\_проводить.

**3. Найдите вариант с орфографической ошибкой.**

- 1) Президент
- 2) презирать
- 3) преоритет
- 4) президиум

**4. В каком слове пишется приставка пре-?**

- 1) Пр...морский
- 2) пр...землиться
- 3) пр...пятствие
- 4) пр...сесть

**5. В каком слове пишется приставка при-?**

- 1) Пр...умолкла
- 2) пр...рвали
- 3) пр...лестный
- 4) пр...клонить колени

**6. В каком слове пишется приставка пре-?**

- 1) Пр...бирать
- 2) пр...растать
- 3) пр...влекательный
- 4) пр...большой

**7. В каком слове пишется приставка при-?**

- 1) пр...возносить
- 2) пр...вратиться
- 3) пр...сесть
- 4) пр...уменьшить

**8. В каком слове приставка обозначает «неполное действие»?**

- 1) Пр...хорошенький
- 2) пр...брежный
- 3) пр...стегнуть
- 4) пр...открыть

**9. В каком слове приставка обозначает «приближение»?**

- 1) Пр...хлынут
- 2) пр...лечь
- 3) пр...милый
- 4) пр...пятствие

**10. В каком слове написание пре-/при- зависит от контекста?**

- 1) Пр...слушиваться
- 2) пр...нахмурилась
- 3) пр...давать
- 4) пр...летел

Правописание приставок ПРЕ- и ПРИ- (перейти к тесту)

1. - 4)
2. - 3)
3. - 3)
4. - 3)
5. - 1)
6. - 4)
7. - 3)
8. - 4)
9. - 1)
10. - 3)

### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

### **Тема 1.7. Самостоятельные части речи.**

#### **Практическая работа №11**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Что такое имя существительное?
2. Назовите лексико-грамматические разряды имен существительных.
3. Что такое имя прилагательное?
4. Грамматические признаки наречия.
5. Глагол и отглагольные формы.

#### **Задания для практического занятия**

**Задание 1. Выпишите отдельными столбиками глаголы 1) неопределенной формы, 2) безличные, 3) возвратные, 4) переходные, 5) непереходные, 6) глаголы условного наклонения, 7) глаголы повелительного наклонения.**

1. Тираны мира! Трепещите! А вы мужайтесь и внемлите, восстаньте, падшие рабы! (П.). 2. Крепни и славься в битвах веков, Красная Армия большевиков (М.). 3. Хотел бы очень сам я посудить, твое услышав пенье. (К.). 4. Приляг-ка, брат, и отдохни, да коли хочешь, так сосни (К-)-5. Что ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, ведь ты б у нас была царь-птица(К-). 6. Хочется подышать свежим воздухом. 7. Что-то нездоровится мне сегодня. 8. Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею (Н.). 9. ...Я русский бы выучил только за то, что им разговаривал Ленин (М.).

**Задание 2. Образуйте (и напишите) неопределенную форму и прошедшее время глаголов:**

Ночую, кочую, гарцую, рассматриваю, показываю, чувствую, участвую, шествую, шефствую, командую, заведую, интересуюсь, присматриваюсь, агитирую, преследую, оканчиваю.

**Задание 3. Прочитайте текст и выполните задания.**

Я, вероятно, не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было мое изумление, когда я почувствовал<sup>3</sup>, что почти каждая книга как бы открывает передо мною окно в новый, неведомый мир, рассказывая мне о людях, чувствах, мыслях и отношениях, которые я не знал, не видел<sup>3</sup>...

Книги говорили<sup>3</sup> мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много он может сделать на земле.

Я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться<sup>3</sup> в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит<sup>3</sup> вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку... (По М. Горькому)

**1. Найдите в тексте глаголы.**

**2. Выпишите примеры глаголов: а) совершенного и несовершенного вида; б) переходных и непереходных; в) возвратных и невозвратных.**

**3. Определите спряжение глаголов из последнего абзаца.**

**4. Какой глагол в данном тексте имеет формы разных времен? Как изменяются глаголы в настоящем, будущем и прошедшем времени?**

**5. Найдите глаголы в форме инфинитива. Определите их синтаксическую функцию. Каким членом предложения еще может быть инфинитив? Приведите свои примеры.**

**6. Произведите морфологический разбор указанных слов.**

**Тест по теме "Глагол"**

**1. В каком ряду все слова являются глаголами?**

- А) выписал, замерз, куплю, забыт
- Б) построен, нарисовала, берег, сшит
- В) одет, смел, съел, сходите
- Г) выдержишь, дам, отбил, сотри

**2. В каком ряду глаголы относятся к одному виду?**

- А) люблю, придумывал, работать, спел
- Б) заснул, открылся, бегите, ищу
- В) вспомню, покорми, прошелся, увижу
- Г) вылез, зажмурился, подрабатывал, ем

**3. В каком ряду все глаголы являются переходными?**

- А) лягу, помогу, уберу, сделаю
- Б) учу, узнаем, принесите, сочиняю
- В) встать, ползти, сплетничать, синеть
- Г) танцуешь, смущаться, выбрать, несу

**4. В каком предложении нет разноспрягаемого глагола?**

- А) По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит.
- Б) Многие книги дарят нам радостные минуты.
- В) Он хочет научиться всему хорошему.
- Г) Конь бежит — земля дрожит, из ноздрей дым валит.

**5. В каком варианте грамматические признаки указаны правильно?**

- А) промолвила — глагол совершенного вида, в прошедшем времени, в 3-м лице
- Б) искать — глагол несовершенного вида, переходный, возвратный
- В) надеется — глагол непереходный, в 3-м лице, в единственном числе
- Г) шуметь — глагол I спряжения, в неопределенной форме

**6. У какого из выделенных глаголов неправильно определены грамматические признаки в предложении «И пусть он кажется неблагодарным, пусть даже не чувствует ее любви, как воздуха, которым дышит, — ей ведь и не нужно награды иной, кроме сознания, что без нее не мог бы прожить ни дня»?**

- А) чувствует — глагол несовершенного вида, переходный, невозвратный, I спряжения, изъявительного наклонения, в настоящем времени, в 3-м лице, в единственном числе, в предложении является сказуемым
- Б) дышит — глагол несовершенного вида, непереходный, невозвратный, II спряжения, изъявительного наклонения, в настоящем времени, в 3-м лице в единственном числе, в предложении является сказуемым
- В) (не)мог бы — глагол несовершенного вида, непереходный, невозвратный, I спряжения, условного наклонения, в прошедшем времени, в единственном числе, в мужском роде, входит в состав сказуемого
- Г) прожить — глагол совершенного вида, переходный, невозвратный, неизменяемая форма (инфинитив), входит в состав сказуемого

**7. Глагол обозначает действия, протекающие различно. Какому наклонению соответствует каждое из указанных действий по характеру протекания?**

1. Действие реально происходит во времени.
  2. Действие возможно лишь при определённом условии.
  3. Действие, к которому говорящий побуждает или запрещает его совершать.
- А) Повелительное наклонение.
- Б) Условное наклонение.
- В) Изъявительное наклонение.

**8. В каком предложении глагол повелительного наклонения?**

- А) Знаете ли вы украинскую ночь?
- Б) О муза, расскажи торжественный поход
- В) Петя проболел всю зиму.
- Г) Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменя!

**9. Определите форму наклонения у глаголов.**

1. Вьюги да метели под февраль полетели.
  2. Береги платье снову, а честь смолоду.
  3. Кабы, знал, где упасть, так соломки бы подостлал.
- А) повелительное наклонение.
- Б) условное наклонение.
- В) Изъявительное наклонение.

**10. Определите время глаголов в предложениях.**

1. Солнце жгло .
  2. А вверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно.
  3. Завтра трубы затрубят, завтра громы загремят.
- А) Настоящее время.
- Б) Будущее время.
- В) Прошедшее время.

**11. Как связаны грамматические признаки глагола «время» и «вид»?**

- А) Глаголы совершенного и несовершенного вида имеют одинаковое количество форм времени: настоящее, прошедшее, будущее.
- Б) Глаголы несовершенного вида имеют все три формы времени: настоящее, прошедшее и будущее.
- В) Глаголы совершенного вида имеют две формы времени: будущее и прошедшее, а настоящее время у них отсутствует.

## 12. Определите время и вид глагола.

1. А теперь взглянем от России на запад.
2. На листву, как на чудо, я гляжу благодарного.  
А) Настоящее время, несовершенный вид.  
Б) Будущее время, совершенный вид.

### Ответы

1. - Г
2. - В
3. - Б
4. - Б
5. - В
6. - В
7. - 1В, 2Б, 3А
8. - Б
9. - 1В, 2А, 3Б
10. - 1В, 2А, 3Б
11. - Б, В
12. - 1Б, 2А

### Форма контроля выполнения практической работы

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## Тема 1.7. Самостоятельные части речи.

### Практическая работа №12

#### Вопросы для устного опроса:

1. Какая часть речи имеет следующие признаки: вид, переходность, число, род?
2. Дайте определения междометий и звукоподражаний. Свой ответ проиллюстрируйте примерами.
3. Каков план морфологического анализа слов?
4. Охарактеризуйте каждую часть речи по следующим признакам: вопросы, общее грамматическое значение, морфологические признаки, разряды, синтаксическая роль (для самостоятельных частей речи), значение, морфологические признаки, разряды (для служебных частей речи). Свой ответ проиллюстрируйте примерами.
5. Назовите известные вам части речи.

#### Задания для практических занятий

#### Задание 1. От данных глаголов образуйте формы 3-го лица единственного числа и 3-го лица множественного лица.

Колоть, смотреть, терпеть, лаять, ненавидеть, ездить, чинить, хвалить, бороться, бродить, прятать, брить, клеить, дарить, строить, сеять, гнать, чихать.

#### Задание 2. Спишите, объясняя правописание личных окончаний глаголов.

Самолёт взлета\_т, он тащ\_т, она кле\_т обои, альпинисты поднима\_т\_ся в горы, он кол\_т дрова, ветер ду\_т, он вызыва\_т сомнение, ребёнок удивля\_т\_ся, он се\_т пшеницу, они бор\_т\_ся с врагами, не разруб\_шь топором, поед\_те в деревню, прикле\_шь марки, смотр\_шь вперёд, фотографии напомина\_т о детстве, напрасно серд\_шься, сила уступа\_т уму, трава трепещ\_т, ветер гон\_т листья, солнышко гре\_т, девочка не наден\_т пальто,

школьники шага\_т, ученик ненавид\_т лень, дети блещ\_т талантами, не слыш\_т друг друга, приближа\_тся рассвет, вьюга бушу\_т, зрители увид\_т пьесу.

**Задание3. Спишите пословицы, объясняя правописание личных окончаний глаголов.**

Весною час упуст\_шь – годом не наверста\_шь.

За двумя зайцами погон\_шься – ни одного не пойма\_шь.

Не тот стрелок, кто стреля\_т, а тот, кто попада\_т.

Смелый побежда\_т, трус пропада\_т.

Кто робе\_т, того бьют.

Солдатское братство рожда\_тся в бою.

Труд всё побежда\_т.

На обмане далеко не уед\_шь.

Чего в других не люб\_шь, того и сам не делай.

Золотые руки на серебро не куп\_шь.

**Задание4. От данных глаголов образуйте формы 3-го лица единственного числа и 3-го лица множественного лица.**

Колоть, смотреть, терпеть, лаять, ненавидеть, ездить, чинить, хвалить, бороться, бродить, прятать, брить, клеить, дарить, строить, сеять, гнать, чихать.

**Задание5. Спишите, объясняя правописание личных окончаний глаголов.**

Самолёт взлета\_т, он тащ\_т, она кле\_т обои, альпинисты поднима\_тся в горы, он кол\_т дрова, ветер ду\_т, он вызыва\_т сомнение, ребёнок удивля\_тся, он се\_т пшеницу, они бор\_тся с врагами, не разруб\_шь топором, поед\_те в деревню, прикле\_шь марки, смотр\_шь вперёд, фотографии напомина\_т о детстве, напрасно серд\_шься, сила уступа\_т уму, трава трепещ\_т, ветер гон\_т листья, солнышко гре\_т, девочка не наден\_т пальто, школьники шага\_т, ученик ненавид\_т лень, дети блещ\_т талантами, не слыш\_т друг друга, приближа\_тся рассвет, вьюга бушу\_т, зрители увид\_т пьесу.

**Задание 6. Спишите пословицы, объясняя правописание личных окончаний глаголов.**

Весною час упуст\_шь – годом не наверста\_шь.

За двумя зайцами погон\_шься – ни одного не пойма\_шь.

Не тот стрелок, кто стреля\_т, а тот, кто попада\_т.

Смелый побежда\_т, трус пропада\_т.

Кто робе\_т, того бьют.

Солдатское братство рожда\_тся в бою.

Труд всё побежда\_т.

На обмане далеко не уед\_шь.

Чего в других не люб\_шь, того и сам не делай.

Золотые руки на серебро не куп\_шь.

**Задание 7. Прочитайте отрывок из рассказа Г. Скребицкого «Четыре времени года». Спишите, объясняя правописание личных окончаний глаголов. Расставьте недостающие знаки препинания.**

Колючего ёжика Осень загоня\_т спать под ворох сучьев барсука, а в глубокую нору медведю стел\_т постель из опавших листьев. А вот белочку Осень уч\_т сушить на сучьях грибы собирать в дупло спелые орехи.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопоч\_т, к зиме готов\_тся, некогда им даром время терять.

Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски наход\_т она для своей картины. Серыми красками покрыва\_т небо. Смыва\_т холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода сажа\_т она вереницу последних отлетающих ласточек.

### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## **Тема 1.8. Служебные части речи.**

### **Практическая работа №13**

#### **Вопросы для устного опроса:**

- 1.Что относится к служебным частям речи?
- 2.Для чего нужны предлоги, союзы, частицы?
- 3.Правописание предлогов, союзов, частиц.

#### **Задания для практических занятий**

**Задание 1.Из текста выписать причастия, выделить суффикс, указать время и тип**  
Мы вошли в лес, который был освещен лучами осеннего солнца. Расчищенная дорожка вела к неугомонному морю. Мы часто останавливались, пораженные яркой красотой необыкновенного леса. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья. Березы как будто окутаны золотистой листвой, сверкавшей на солнце. Очень красивы клены, одетые в багряную листву. Часто мы видим позолоченные солнцем и осенью листья, тихо падающие на землю. Дорожки пустынные, но на них листья, печально шуршащие под ногами. Иногда попадется дача, окруженная деревянными выкрашенными масляной краской забором.

#### **Задание 2.Вставьте пропущенные буквы**

Жаре...ый гусь, поджаре...ая колбаса, жаре...ые в масле пирожки, писа...ый красавец, вписа...ый треугольник, писа...ый художником, организова...ая спонсорами ярмарка, тка...ая скатерть, ткан...ая золотом скатерть, забракова...ые товары, военизирова...ый отряд, воспита...ый человек, дистиллирова...ая вода, расклее...ые афиши, дисквалифицирова...ый спортсмен, незва...ый гость, связа...ый пленник, завербова...ый агент, сдела...ая надпись, варе...ый в мундире картофель, купле...ые в магазине вещи, замаскирова...ый вход, плете...ая корзина, измуче...ый вид, груз...ая дровами машина, груже...ая машина, нагруже...ая машина, стреля...ая дичь, неслыха...ые обстоятельства, ране...ый в руку солдат, гаше...ая известь, негаше...ая известь, назва...ый брат, моще...ая дорога, писа...ые акварелью картины, ране...ый боец, переплавлен...ый металл, асфальтирова...ая улица, посоле...ая закуска, ноше...ая шляпа, поноше...ые ботинки, оплете...ый плющом забор, взволнова...ый разговор, броше...ый камень, нечая...ая встреча, купле...ый товар, отправле...ое по факсу письмо, изыска...ые экономистами ресурсы, застрахова...ое имущество, непредвиде...ые обстоятельства, оказать вооруже...ое сопротивление, довере...ое лицо, дипломирова...ый специалист.

#### **Задание 3.Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте причастные обороты, составьте схемы предложений.**

- 1) Наступает золотая осень приносящая дожди.
- 2) Река огибавшая берег уходила в горы.
- 3) Не закрытая тучей заря освещала окна.
- 4) Мы опускаем руки в воду струящуюся между пальцев.
- 5) Замёрзшие за ночь цветы оживали.
- 6) Листья кружащиеся в воздухе падают на землю.

**Задание 4. От данных глаголов образуйте и запишите все возможные формы причастий.**

Накормить, насаждать, раскаяться, обидеть, оберегать, омыwać, объявить, отчаяться, зависеть, увлекать.

**Задание 5. Прочитайте текст и выполните задания.**

Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говором дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пресветло сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы языка живого, сотворенного и, однако же, без усталости творящего<sup>3</sup>, больше всего я люблю слово — воля. Так было в детстве, так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеобъемлющее. (К. Бальмонт).

**1. Найдите в тексте причастия.**

**2. Определите их тип (действительные и страдательные) и время.**

**3. Назовите глаголы, от которых они образованы. Установите, с помощью каких суффиксов образованы причастия.**

**4. Определите синтаксическую функцию причастий в тексте. Придумайте предложения, в которых причастия выступают в роли сказуемых.**

**Задание 6. От глаголов засеять, потерять, развешать, нахмурить, развеять, приглушить, связать, обтесать, прищурить, сморщить, сгорбить образуйте полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени, обозначьте в них условия выбора изучаемой орфограммы.**

**Задание 7. Расставьте (если это необходимо) знаки препинания, обозначьте ПО и определяемые слова**

- 1) Дождь моросивший весь день прекратился, облака понемногу рассеялись. 2) Деревья измученные дождями и ветрами нежатся на солнце.
- 3) Под сенью многовековых лип посаженных бог знает когда укрывались развалины массивного здания напоминавшего торжественный мавзолей.
- 4) Суровое северное поморье, долго спавшее под снегом проснулось под теплыми лучами весеннего солнца и зазеленело.
- 5) Через несколько минут они попали в низкие, следующие друг за другом пещеры уставленные несметным количеством ящиков.
- 6) Развалины едва различимые при свете звезд встретили нас молчанием.
- 7) Звук раскатывающейся волной пронесся по долине.
- 8) Сильно надвигающаяся темнота не остановила машин.

**Задание 8. Перепишите, согласуя с выделенными словами данные в скобках распространённые определения. Место их до или после определяемого слова выберите сами.**

- 1) Дорога вьётся между двумя колеями (поросший зелёной придорожной травой).
- 2) Блюдца лилий и нити очень грациозны (идуший от них в глубину).
- 3) Солнце село, и на небе замерли лёгкие облака (розовеющий от заката).
- 4) Откуда-то справа доносились звуки (чрезвычайно похожий на плач ребёнка).
- 5) По степи лошади шли медленно (густо заросший травой).



- 6) Пастух подходит к нашему костру (заночевавший в горах).
- 7) Мы плыли в тумане (закрывший берег и море).
- 8) В снежных просторах трудно определить расстояние (обманывающий неопытный глаз).

### Тест №1

#### Правописание Н и НН в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных

##### 1. Обозначьте строчку, где пишется НН

- 1) Изране...ый солдат, подкова...ая лошадь
- 2) Реше...ая задача, краше...ый забор
- 3) Писа...ый портрет, коше...ый луг
- 4) Слома...ый велосипед, жаре...ая рыба

##### 2. Обозначьте строчку, где пишется НН

- 1) Подметё...ый пол, плетё...ая корзина
- 2) Рва...ая куртка, варё...ый картофель
- 3) Топлё...ое молоко, газирова...ая вода
- 4) Высуше...ое растение, посеребрё...ая тарелка

##### 3. Обозначьте строчку, где пишется НН

- 1) Замеше...ое тесто, рассея...ые семена
- 2) Сушё...ая ягода, пересоле...ый суп
- 3) Кова...ое железо, раскалё...ый уголь
- 4) Точё...ый карандаш, наполни...ое ведро

##### 4. Обозначьте строчку, где пишется Н

- 1) Солё...ые в бочке помидоры, Жёва...ый листок
- 2) Жаре...ое мясо, высуше...ое бельё
- 3) Ноше...ое платье, кипячё...ое молоко
- 4) Окружё...ый лесом, лакирова...ая мебель

##### 5. Обозначьте строчку, где пишется Н

- 1) Заплака...ые глаза, просмотре...ый фильм
- 2) Исправле...ая работа, изображё...ые фигуры
- 3) Краше...ый забор, чита...ая книга
- 4) Размеше...ые краски, перепечата...ый материал

##### 6. Обозначьте строчку, где пишется Н

- 1) Организова...ая экскурсия, построе...ое здание
- 2) Развея...ые ветром, услыша...ый шорох
- 3) Асфальтирова...ый, среза...ая ветка
- 4) Рва...ая рана, пиле...ый лес

##### 7. Обозначьте строчку, где пишется Н

- 1) Тяжело грузё...ые, изране...ый человек
- 2) Лома...ая линия, очень рва...ый рукав
- 3) Опрравда...ый человек, взбешё...ый решением
- 4) Пута...ый кустарник, плетё...ая корзина

##### 8. Обозначьте строчку, где пишется Н

- 1) Призы завоёва...ые, забаламуче...ая вода
- 2) Смягчё...ая вода, запряжё...ые кони
- 3) Вяза...ые варежки, мочё...ое яблоко
- 4) Застрое...ый район, лома...ая линия

### **9.Обозначьте строчку, где пишется Н**

- 1) Обиже...ый ребёнок, растеря...ый вид
- 2) Несея...ые травы, варё...ое яйцо
- 3) Опозна...ый объект, жаре...ый гусь
- 4) Ограниче...ая ответственность, озадаче...а проблемой

### **10.Обозначьте строчку, где пишется НН**

- 1) Усыплё...ая бдительность, унесё...ый ветром
- 2) Белё...ые стены, испечё...ый пирог
- 3) Грузё...ая машина, ощипа...ый гусь
- 4) Уреза...ые средства, вписа...ая фраза

### **11. Обозначьте строчку, где пишется НН**

- 1)Освещё...ая улица, сушё...ые ягоды
- 2)Пиле...ые доски, взъероше...ые воробьи
- 3)Облегчё...ый вариант, озадаче...ый работой
- 4)Изобретё...ый двигатель, гашё...ая известь

### **12. Обозначьте строчку, где пишется НН**

- 1) Семена посаже...ы, печё...ая в духовке
- 2) Толчё...ые сухари, очень пута...ая дорога
- 3) Оклевета...ый толпой, паре...ые в духовке
- 4) Сморще...ое лицо, копчё...ое мясо

### **13. Обозначьте строчку, где пишется НН**

- 1) Жаре...ый лещ, помещё...ые сувениры
- 2) Золочё...ый браслет, аккуратно точё...ый
- 3) Свеше...ый с балкона флаг, заброше...ый родник
- 4) Сушё...ые ягоды, расположе...ый рядом

### **14. Обозначьте строчку, где пишется Н**

- 1) Выжже...ые травы, окружё...ый друзьями
- 2) Свежемороже...ое мясо, стреля...ая гильза
- 3) Непроше...ый гость, промасле...ая бумага
- 4) Удвое...ый капитал, сверже...ый монарх

### **15. Обозначьте строчку, где пишется НН**

- 1) Купле...ый шоколад, утрамбова...ая дорожка
- 2) Зва...ый ужин, распиле...ое бревно
- 3) Рыхллё...ая почва, вытопта...ый газон
- 4) Отпечата...ое воззвание, краше...ый зал

### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

### **Тема 1.7-1.8. Самостоятельные и служебные части речи.**

#### **Практическая работа №14**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Какая часть речи отвечает на вопрос кто? И что? и обозначает предмет?
2. Количество частей речи в русском языке?
3. Какая разница между самостоятельными и служебными частями речи?
4. Можно определить лексическое значение у самостоятельных? А у служебных?

## Задания для практических занятий

**Задание 1.А) Образуйте от предложенных глаголов все возможные деепричастия.**

**Для каждого образованного деепричастия в скобках запишите вид.**

Увидеться, радовать, колоть, растаять, подобрать, лежать, различаться, выждать.

**Б) От данных глаголов образуйте деепричастия, используя, где возможно, суффиксы -А,-Я, -В, -ВШИ, -ШИ, -УЧИ, -ЮЧИ.**

Прочищать, прочистить, обуть, обувать, обессилеть, обессилить, шагать, шагнуть, откликнуться, откликаться, тонуть, танцевать, участвовать, предчувствовать, предупредить, предупреждать, прекратить, прекращать, носить, нести, возить, везти, быть, бывать, написать, завязать, намазать, мурлыкать, кричать, крикнуть, колебать, звучать, сидеть, сесть, выжечь, смять, протереть, бить, стать, брить, ошибиться, реветь, дать, есть.

**Задание 2. Найдите в предложении деепричастия. Выполните морфологический разбор деепричастий.**

- 1.Ординарец пробрался к столу, низко склонив голову, ни на кого не глядя. (*Фадеев А.*)
- 2.Фёдор Иванович прыгнул с постели и, не зажигая света, отпер дверь. (*Дудинцев В.*)
- 3.Собака оцетинилась, подняла нос и, втягивая сырой воздух, осторожно пошла верхним чутьём на смолкший голос. (*Шишков В.*)

**Задание 3 .Запишите предложения, расставьте знаки препинания, подчеркните члены предложения, сделайте морфологический разбор деепричастия.**

- 1.Парашютист прыгнул и благополучно приземлился.
- 2.Приземлившись он радостно осмотрелся вокруг.
- 3.Приземлившиеся парашютисты окружили товарища.
- 4.Из дома вышел человек и направился к машине.
- 5.Выйдя из дома человек направился к машине.
- 6.Человек вышедший из дома направился к машине.

**Задание 4. Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.**

1. Н...чего не понимая Сергей вглядывался в бледную полоску света идущую от лес...ницы. (*Воробьёв К.*)
2. Рыбаки откашливаясь и снимая шапки вошли в избу. (*Чесноков И.*)
3. Лодка прошуршав в камышах мя...ко ткнулась в песча...ый берег. (*Князев Л.*)
4. Тр...пинка шла вдоль высокого пр...брежного обрыва изв...ваясь в тени ст...летних маслин. (*Куприн А.*)
5. Зыбин вошёл и не спрашивая ра...решения снял трубку. (*Домбровский Ю.*)

**Задание 5. Дополните каждое предложение деепричастным оборотом, верно употребив деепричастие и расставив знаки препинания.**

1. Вода подступила к самому краю обрыва.
2. Колонна студентов прошла по площади.
3. Утренний ветер принёс с собой гарь.
4. Сквозь тучи били солнечные лучи.
5. После дождя в лужах купались воробьи.
6. Наступили сумерки, и ребята начали расходиться.
7. Мы встали на рассвете.
8. Море расстилось синим ковром до самого горизонта.

**Задание 6. Раскройте скобки, заменив инфинитив глаголом сказуемым в прошедшем времени; затем – причастием, образованным от этого инфинитива; затем – деепричастием**

1. Моя мама (преподавать) литературу в лицее, часто проверяла тетради по ночам.
2. Альпинисты (покорить) Эверест, с триумфом вернулись на базу.
3. Ребята (разъехаться) на каникулы, скучали по дому.
4. Экипаж (показаться) из-за поворота, остановился.
5. Тучи (рассеяться) очень быстро, уступили место солнцу.

**Задание 7. Перепишите их, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.**

1. Позавтракав папа л...жится поспать в столовой на диване укрывшись старой енотовой шубой. (*Бруштейн А.*)
2. Оч...тившись наверху красн...армеец отошёл в сторонку и обиже...о отвернулся закинув руки за спину. (*Воробьёв К.*)
3. Взглянув на часы генерал быстро подн...лся и отодвинув тяж...лое кресло выбрался из-за стола. (*Бек А.*)
4. По утрам наколов дров и наведя ч...стоту во дворе Дмитрий Алексеевич отпр...влялся на прогулку. (*Дудинцев В.*)
5. Фёдор Иванович отошёл в сторону и с ра...бегу схватившись за верхний край забора одним махом перескочил его. (*Дудинцев В.*)
6. Ночь подобралась незаметно окутавши землю тёмной вуалью.
7. Сумрак окутавший землю скрыл разрушения.
8. Врач склонившись над солдатом осматривал рану.
9. Врачи склонившиеся над операционным столом были сосредоточенны.
10. Птенец запутавшийся в высокой траве не мог оттуда выбраться.
11. Запутавшись в высокой траве я потерял тропинку.
12. Путники отдохнув в лесу отправились дальше.

**Задание 8. Отметьте предложения с нарушением норм употребления деепричастий.**

1. Определивши направление и силу ветра, можно прогнозировать изменения в погоде.
2. Сломив сопротивление противника, батальон занял село.
3. Заговорив о делах, мы забыли о времени.
4. Что имеем – не храним, потерявши – плачем.
5. Потерявши книгу, принесите в библиотеку другую.

**Задание 9. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

Отправляя телеграмму, ...

1. всегда указывается обратный адрес;
2. обязательно укажите обратный адрес;
3. без обратного адреса не примут;
4. мне не хватило денег.

**Задание 10. Подчеркните в предложениях глаголы – сказуемые и относящиеся к ним деепричастия с зависимыми словами.**

1. Молодые казаки ехали смутно и удерживали слёзы, боясь отца своего.
2. Кучер, опасаясь разделки, ударил по лошадям.
3. Он (Андрей) глядел на неё, совсем потерявшись, рассеянно обтирая с лица своего грязь, которую ещё больше замазывался.

4. Он хотел было узнать от дворни, которая кучею стояла за воротами, окруживши игравшего молодого бандуриста.
5. Но дворня подняла смех, увидевши его запачканную рожу, и не удостоила его ответом.

**Задание 11. К данным деепричастным оборотам вместо точек присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вами выбран этот вариант.**

1. Дойдя до реки,...
- а) усталость овладела нами;
  - б) мы устроили привал.
2. Плывя в лодке,...
- а) множество птиц виднелось по берегам реки;
  - б) путешественники видели по берегам реки множество птиц.
3. Заметив со всех сторон лодки и людей,...
- а) стадо диких коз бросилось врассыпную;
  - б) стадо диких коз охватил ужас.
4. Собираясь в поход,...
- а) ребята тщательно продумали все детали путешествия;
  - б) на рассвете был назначен сбор.
5. Подъезжая к станции,...
- а) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи;
  - б) в вагоне стало шумно.
6. Набирая скорость,...
- а) поезд быстро приближался к горному перевалу;
  - б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.

**Задание 12. Объяснительный диктант, графически обозначить деепричастный оборот.**

1. Выглянув из-за дерева, я увидел тигра на том же месте.
2. Лошадь, доскакав до оврага, вдруг кинулась в сторону.
3. Уважая собеседника, уважаешь и себя.
4. Сделав зло, не жди добра.
5. Не имея терпения, ничему не научишься.
6. Марья Кирилловна, вышивая на пальцах, сидела в своей комнате перед открытым окном.
7. Признавая достоинства друга, не закрывай глаза на его недостатки.
8. Мальчик, убирая в своей комнате, нашёл огромное количество вещей.

**Задание 13. Укажите номера предложений, в которых деепричастия не выделяются запятыми.**

1. И день и ночь спешу к вам голову сломя.
2. Малыш испугавшись громко расплакался.
3. Это упражнение делают стоя на вытянутых ногах.
4. Татьяна любит не шутя.
5. Волнуясь он говорил торопливо и непонятно.
6. Читать лёжа вредно.
7. Я проснулся и умывшись сел завтракать.
8. Туманы клубясь и извиваясь сползали по морщинам соседних скал.
9. Утром вставая я только и думал о визите.

10. Отец работал засучив рукава.

**Задание 14. Записать, заменив один из глаголов деепричастием.**

1. Лопата наткнулась на какую-то преграду, высекала искры и не шла дальше.
2. Они за -кончили свои ряды и вышли один за другим на дорогу.
3. Ребята выкупались и стали загорать.
4. Всадник поравнялся с толпой и спрыгнул с лошади.
5. Волчьими тропами шли охотники и несли на носилках раненого товарища.
6. Стая журавлей тянулась к югу, оглашала воздух резкими криками и медленно исчезла вдали.
7. На дворе блестит радостное весеннее солнце и отражается в лужицах между камней.
8. Вода вышла из берегов и затопила низкие места.
9. На крышах плотным покрывалом лежит снег и сверкает на солнце.
10. Море все еще не успокоилось после ночной бури и глухо рокотало.
11. Белочка распустила хвост и прыгала по веткам.
12. Снег падал на землю и покрывал её пушистым ковром.
13. Фонарь мигал и тускло освещал улицу.
14. Снежинки кружатся и падают с небес, словно звёзды.
15. Природа как будто рассказывает сказку и застывает в зимнем сне.
16. Мы возвращались после прогулки и долго вспоминали красоту зимнего леса.

**Задание 15. Расставить знаки препинания.**

1. Подъезжая к лесной караулке Денисов остановился вглядываясь в лес.
2. Солдат постояв секунды две удалился.
3. Он завтракал не обращая ни на кого внимания.
4. Пугачев увидев меня в толпе кивнул мне головою и подозвал к себе.
5. Солнце послав на землю последний луч скрылось за горизонтом.
6. Оставшись один я погрузился в размышления.
7. Капитан перегнувшись через перила смотрел вниз.
8. Люди шли по полю недоверчиво оглядываясь.

**Задание 16. Раскройте скобки, расставьте запятые. Объясните случаи слитного написания НЕ с деепричастиями.**

1. Бессонов (не) дослушав взмахом руки остановил его.
2. Она сидела (не) шевелясь.
3. Но уезжать обидно. Всё равно как из кино уйти (не) досмотрев фильма.
4. Благодарю тебя, что ты продолжаешь быть со мною (не) смотря ни на что.
5. Надо (не) мешкая ехать домой.
6. Они шли (не) торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой.

**Задание 17. Замените данные в скобках словосочетания деепричастными оборотами.**

**Запишите получившиеся у вас предложения, соблюдая правила орфографии и пунктуации.**

1. Песча...ая коса манила к себе (*об...щать прохладу и покой*).
2. Стая журавлей т...нулась к югу (*огл...шать воздух ре...кими криками*) и медле...о и...чезла вдали.
3. Весело бл...стит весе...ее солнце (*отр...жаться в лужицах между камней*).
4. Звери...ыми тропами шли охотники (*н...сти на н...силках ране...ого т...варища*).

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## **Тема 1.10. Простое предложение**

### **Практическая работа № 15**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Виды предложений по цели высказывания.
2. Грамматическая основа простого двусоставного предложения.
3. Что относится к второстепенным членам предложения?
4. Какие бывают виды односоставных предложений?.

#### **Задания для практического занятия**

**Задание 1. Спишите примеры, графически покажите, какой член предложения обособляется и почему. Выразительно прочитайте, интонационно выделяя обособленные конструкции.**

- 1) Там, в глубине одного из небольших дворов, мы облюбовали крошечный флигелёк в три комнаты. (М. Осоргин) 2) Казалось, что там, на краю моря, облаков бесконечно много. (М. Горький) 3) Однажды, в студёную зимнюю пору, я из лесу вышел. (Н. Некрасов) 4) Байкал славен и свят другим — своей чудесной, животворной силой. (В. Распутин) 5) Задача, поставленная перед нами, была трудной — до рассвета дойти до леса. (С. Антонов) 6) То был приятный, благородный, короткий вызов, иль картель... (А. Пушкин) 7) По всей ширине реки торчали в разных направлениях льдины, или торбсья. (В. Короленко) 8) В небе, на востоке, краснеет одинокая звезда. (И. Бунин) 9) Оттуда, с неизвестных степных мест, шла ночь. (И. Бунин)

**Задание 2. Спишите текст, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. В каких предложениях возможно выделение уточняющих членов? Какой из вариантов пунктуационного оформления этих предложений вы выберете и почему?**

В 1880 году ранней весной открылась в (Санкт)Петербурге необык-нове(н, нн)ая выст\_вка. Люди ждали часами что(бы) попасть на неё. А там в зале с опуще(н, нн)ыми на окна шторами стояла (одна)един-стве(н, нн)ая картина осв\_щё(н, нн)ая лампами. Люди входили в зал и зам\_рали как заморожё(н, нн)ые. Что это?

Мес\_ц залил всё (во)круг своим т\_инстве(н, нн)ым светом. Св\_р-кают края разорва(н, нн)ых обл\_ков. Серебря(тся, ться) зеленоватые воды широкой реки. Бл\_стят огоньки в окнах низких домков покрытых соломой. И сами их белё(н, нн)ые стены словно излучают серебря(н, нн)ое сияние...

А это и (в)правду была картина. Художник и в самом деле умел воспр\_извести красками то, что вроде(бы) (не, ни)подвлас\_но руке человека свет лу(н, нн)ой ночи и тума(н, нн)ого утра и жаркого солнеч(?)ного дня красное зарево з\_ката сверкание снега мерцающую бронзу сосен ослепительный блеск берёзовых стволов. (По Н. Иониной)

**Задание 3. Используя приведённые ниже сочетания слов, составьте предложения с обособленными уточняющими членами. Укажите их синтаксическую роль.**

- 1) Утром, часов в шесть.
- 2) Зимой, в конце декабря.
- 3) Недалеко, напротив парка.
- 4) Чибисы, или пигалицы.
- 5) Пинг-понг, то есть настольный теннис.
- 6) Бегемот, или гиппопотам.
- 7) Всевозможные птицы, особенно воробьи.
- 8) Тепло, даже жарко.

**Задание 4. Составьте и запишите предложения, используя данные сочетания слов. Графически покажите, каким членом предложения является каждое из них. Какие**

**слова выполняют в предложении роль обособленной уточняющей конструкции? Какие из них являются уточняющими, пояснительными, присоединительными членами предложения?**

1) Утром, часов в шесть. 2) Зимой, в конце декабря. 3) Недалеко, напротив парка. 4) Всевозможные птицы, особенно воробьи. 5) Тепло, даже жарко. 6) Главный член предложения, а именно подлежащее. 7) Все присутствующие, в том числе и приезжие. 8) Кошечка, по имени Анфиса. 9) Служебная морфема, в частности суффикс. 10) Чибисы, или пигалицы. 11) Пинг-понг, то есть настольный теннис. 12) Бегемот, или гиппопотам. 13) Учащиеся, например Иванов и Сидоров. 14) Высокий — не меньше тридцати метров. 15) Селенит (разновидность гипса). 16) Зеркало, тоже овальное. 17) По утрам, особенно зимой.

**Задание 5. Объясните, почему выделенные слова не могут быть уточняющими обстоятельствами в данных предложениях.**

1) Вечером в пяти километрах от города приземлился инопланетный корабль. 2) Недавно на автобусной остановке я встретил своего друга. 3) В электричке года два назад я впервые увидел этого удивительного человека. 4) В нашем городе в прошлом году состоялась Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку.

**Задание 6. Спишите примеры, соблюдая орфографические нормы. Графически выделите уточняющие члены предложения и те слова, к которым они относятся. Каждое предложение прочитайте вслух, соблюдая интонацию обособления.**

1) (Не, ни)об\_ятное пространство заливала река в п\_ловодье, и теперь далеко, вплоть до горизонта, по лугам были разброса(н, нн)ы серебря(н, нн)ые пятна. (М. Горький) 2) Казалось, что там, на краю моря, облаков бе(с, сс)конечно много. (М. Горький) 3) А \_рядом, у пр\_талинки, в траве, между корней, бежит, струи(тся, ться) маленький серебря(н, нн)ый ручей. (С. Есенин) 4) За лугами, в с\_неющ\_й роще, куковала кукушка. (И. Бунин) 5) В просеке, в тени, чу\_ствуе(тся, ться), как резко морозит к ночи. (И. Бунин) 6) Однако утром, при со\_нце, его ноч(?)ные т\_рзания быстро ра(с, сс)еялись. (И. Бунин) 7) Тут, в глуб\_чайшей полевой тиш\_не, летом среди хлебов, подступавших ксамым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло всё моё детство, полное поэзии п\_чальной и свое\_бразной. (И. Бунин) 8) Там, в глубине одного из (не, ни)больших дворов, мы облюб\_вали крошеч(?)ный фл\_гелёк в три комнаты. (М. Осоргин) 9) Камушки были когда(то) найде(н, нн)ы на пляже, у моря. (М. Осоргин) 10) Он по\_вился поз\_но вечером, почти ноч(?)ю. (А. Н. Толстой) 11) Однажды, в студё(н, нн)ую зимнюю пору, я из лесу вышел... (Н. Некрасов) 12) А (на)верху, над мглою этой, перер\_стя весь лес, одна, в луче з\_ката, в бликах света, г\_рела яркая сосна. (В. Солоухин) 13) Дли(н, нн)ая, в (не, ни)сколько вёрст, тень л\_жилась от гор на степи. (Л. Толстой) 14) (В)низу, в зале, стали тушить огни. (А. Чехов) 15) Восьмого июля, в пятн\_цу, Елизаров, по прозвищу Костыль, и Лёша возвращались из села Казанского. (А. Чехов) 16) Именно в этот канунный, перед бурей, год случились (не, ни)которые зн\_чительные для него прои\_шествия. (Л. Леонов) 17) А там, за соснами, как купол голубой, стоит бе(с, сс)тра\_ное, бе\_жалос\_ное море. (А. Фет)

**Задание 7. Докажите, что в данных предложениях употребление уточняющих членов факультативно (необязательно). Прочитайте примеры сначала с ровной повествовательной интонацией, а затем с интонацией обособления. Какой член предложения при этом вы будете выделять интонационно и с помощью знаков**



**препинания на письме? Сделайте выводы о том, как связаны смысл, интонация и пунктуация предложений в подобных случаях.**

1) Вдруг впереди под тёмными горами мелькнул огонёк. (В. Короленко) 2) Рядом на обочине дороги стояла курчавая молодая сосенка. (Б. Полевой) 3) В июне перед началом косовицы на полях бывает короткая пора затишья и покоя. (В. Астафьев) 4) Внизу в котловане мигали огни посёлка, а сверху — багровые костры. (А. Фадеев) 5) Я иду к пруду на своё любимое место между шиповниковой клумбой и берёзовой аллеей и ложусь спать. (Л. Толстой) 6) Мы скоро ушли за двадцать километров на глухое озеро, но Мурзика с собой не взяли. (К. Паустовский) 7) Днём при солнечном свете мы видим только землю, ночью — весь мир. (В. Арсеньев)

**Задание 8. Вслух прочитайте данные сочетания слов. Определите, какие из них могут быть использованы в роли обособленных уточняющих членов предложения, какие — в качестве пояснительных, а какие — как присоединительные.**

**Составьте и запишите предложения, используя в роли обособленных уточняющих членов данные сочетания. Графически покажите, каким членом предложения является каждая уточняющая конструкция.**

Особенно по вечерам. До самой ночи. По прозвищу Каштанка. У самого края обрыва. В цветущем вишнёвом саду. Метрах в тридцати от нас. Главным образом восьмиклассники. В пять часов утра. До самого вечера. Например подберёзовики и сыроежки. Дрессировать собак. За волнистой линией холмов. В самой тени деревьев. В том числе и но-вый ученик. На горизонте.

**Задание 9. Вставьте пропущенные знаки препинания и подчеркните обособленные уточняющие члены предложения.**

1) Здесь вдали города было пасмурно и сыро. 2) Люблю дымок спалённой жнивы в степи кочующий обоз и на холме среди жёлтой нивы чету белеющих берёз. 3) К парку можно пройти по дороге или по узкой тропинке вдоль реки. 4) Осьминоги или спруты – это морские моллюски. 5) Они все трое в особенности старый казак были краснее обыкновенного. 6) Иные слабохарактерные натуры если и ведут записки свои, то делают это урывками неразборчивым почерком не дописывая слов вообще небрежно. 7) Тогда в детстве даже мороженое казалось слаще. 8) На другой день 15 марта была назначена итоговая контрольная работа. 9) Я жил тогда в Испании, в Барселоне. 10) Они каждое лето отдыхают в Европе, в Австрии. 11) Мы гуляли довольно долго до самого вечера. 12) Внизу в закурившемся тумане глухо шумел лес. 13) Они прежде то есть до приезда в деревню жили в большом ладу. 14) Никогда даже во время кулачного боя он не ускорял движений. 15) Я всегда и везде особенно на Кавказе замечал особенный такт у нашего солдата.

**Задание 10. Вставьте пропущенные знаки препинания и подчеркните обособленные уточняющие члены предложения.**

1) Ба\_икады возн\_кали всюду особе\_о по ту сторону Сены. 2) Больных и ране\_ых лечили свои же каза\_кие медики большей частью к\_шевары. 3) Удобства жизни можно соч\_тать с каким угодно даже с самым тяж\_лым и грязным трудом. 4) Ей хотелось работать жить самостоятельно на свой сч\_т.

#### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## **Тема 1.11.Осложненное простое предложение.**

### **Практическая работа №16**

#### **Вопросы для устного опроса:**

- 1.Предложение с однородными членами и знаки препинания в них.
- 2.Однородные и неоднородные определения.
- 3.Что такое предложения с обособленными и уточняющими членами?

#### **Задания для практического занятия**

##### **Задание 1.Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу и обособленные уточняющие члены предложения.**

Выезжаем из города на рассвете. Внизу над рекою стелется молочно-белый туман. Из серебристого моря тумана точно видение поднимаются стены городского собора темнеют крыши домов. Далеко-далеко за рекою из тумана как в стародавние времена слышится рожок пастуха.

##### **Задание 2.Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания.**

Здесь среди болот поросших богатой растительностью и глухих лесов изгибаясь пробирается тоненький ручеёк. Так начинается Волга самая большая река в Европе свой далёкий путь. Пройдя через несколько озёр она набирает силу и разливается могуче величаво. Семь тысяч больших и малых рек несут Волге-матушке свои воды. Человек путешествующий по Волге не перестаёт удивляться красоте её берегов разнообразных живописных. В верховьях сжимают реку жёлто-красные сосновые леса наполняя воздух запахом сосны. Живописен правый берег гористый круто обрывающийся к реке, прорезанный глубокими долинами. Ближе к югу где-то после Саратова заросли уступали место хлебам уходящим в бесконечную даль.

#### **Тест по теме «Уточняющие члены предложения»**

##### **1. Найдите неверное утверждение**

- 1) Обособленные уточняющие члены предложения могут присоединяться к уточняемым при помощи союзов ТО ЕСТЬ, ИЛИ (ТО ЕСТЬ), ИМЕННО.
- 2) Если уточняющие члены предложения присоединяются при помощи слов ОСОБЕННО, ДАЖЕ, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, НАПРИМЕР и т.п., они не обособляются
- 3) Обособляются могут и дополнения с предлогом КРОМЕ, ВМЕСТО, ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ и т. п
- 4) Как уточняющие члены могут употребляться и приложения

##### **2. С чем нельзя согласиться?**

- 1) Уточняющие члены предложения конкретизируют, сужают значение слова, к которому они относятся
- 2) Уточняющие члены предложения выделяются при произношении интонацией, а на письме — запятыми.
- 3) Чаще всего обособляются уточняющие обстоятельства места и времени
- 4) В качестве уточняющих членов предложения не могут выступать определения.

##### **3. В каком предложении нет уточняющих членов?**

- 1) Каждое утро, в шесть часов, я отправлялся на работу.
- 2) Встали мы очень поздно, в девять часов.
- 3) С утра поползли серые, как дым, облака.
- 4) Там, в деревне, он, очевидно, зная себя на своем месте, никуда не спешил.

**4. Найдите предложение, в котором неправильно расставлены запятые.**

- 1) Один раз, перед вечером, мы отправились на прогулку
- 2) Впереди на дороге, толпились люди.
- 3) Мы встретимся с вами в ближайшее время, например завтра.
- 4) Снег лежал высоко, в горах.

**5. Обособленное уточняющее приложение есть в предложении (знаки препинания не расставлены)**

- 1) На пристани никого не было кроме сторожа с фонарем.
- 2) Степь или безлесная равнина окружала нас со всех сторон.
- 3) У зверей за исключением птиц обоняние развито очень сильно.
- 4) Не переставая звонить пароход направлялся теперь все дальше от берегов к югу где чудился конец света.

**6. Обособленное уточняющее обстоятельство есть в предложении (знаки препинания не расставлены)**

- 1) На пристани никого не было кроме сторожа с фонарем.
- 2) Степь или безлесная равнина окружала нас со всех сторон.
- 3) Бывало выглянешь в поле а вьюга свистит заметая на бегу следы по ухабистой дороге.
- 4) Зимой с начала ноября и до апреля бури неустанно заносили снегами и поля и деревню и березу.

**7. Обособленное уточняющее дополнение есть в предложении (знаки препинания не расставлены)**

- 1) Степь или безлесная равнина окружала нас со всех сторон.
- 2) У зверей за исключением птиц обоняние развито очень сильно.
- 3) Бывало выглянешь в поле а вьюга свистит заметая на бегу следы по ухабистой дороге.
- 4) Не переставая звонить пароход направлялся теперь все дальше от берегов к югу где чудился конец света.

**8. Укажите, где надо поставить запятые в данном предложении.**

*Несколько в стороне от него (1) на матрасике (2) лежал белый кот; увидев Каштанку (3) он вскочил (4) выгнув спину в дугу (5) задрал хвост (6) взъерошил шерсть (7) и тоже зашипел. (А. Чехов)*

- 1) 1, 2, 3, 4.
- 2) 1, 2, 3, 4, 5.
- 3) 1, 2, 4, 5, 6.
- 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6.

**9. Уточняющим обстоятельством в данном предложении является**

*Несколько в стороне от него, на матрасике, лежал белый кот; увидев Каштанку, он вскочил, выгнув спину в дугу, задрал хвост, взъерошил шерсть и тоже зашипел. (А. Чехов)*

- 1) на матрасике.
- 2) взъерошил спину.
- 3) увидев Каштанку.
- 4) выгнув спину в дугу.

**10. В этом предложении надо выделить запятыми**

*Здесь в спальне царил мертвый покой. (А. Чехов)*

- 1) вводное слово.
- 2) уточняющее дополнение.
- 3) уточняющее обстоятельство места.
- 4) уточняющее обстоятельство времени.

**11. В этом предложении надо выделить запятыми**

*Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошел погулять по липовой аллее бульвара.* (М. Лермонтов)

- 1) вводное слово.
- 2) уточняющее дополнение.
- 3) уточняющее обстоятельство места.
- 4) уточняющее обстоятельство времени.

**12. В этом предложении надо обособить распространенное**

*Незаметным образом я привязался к доброму семейству даже к кривому гарнизонному поручику.* (А. С. Пушкин)

- 1) вводное словосочетание.
- 2) уточняющее дополнение.
- 3) уточняющее обстоятельство места.
- 4) уточняющее обстоятельство времени.

**13. Это предложение осложнено обособленным уточняющим**

*Поздно вечером, то есть в одиннадцать часов, я пошел гулять по липовой аллее бульвара.* (М. Ю. Лермонтов)

- 1) дополнением.
- 2) приложением.
- 3) обстоятельством места.
- 4) обстоятельством времени.

**14. Обособленное уточняющее обстоятельство времени есть в предложении**

- 1) Во время ненастья лес имеет особенно унылый вид.
- 2) Мы, уставшие, но довольные, вернулись домой через три часа.
- 3) В конце ноября, в ясный день, в слободу явились гости. (В. Короленко)
- 4) Против двери, у стены, стоял комод, крытый вязаной скатертью. (И. Бунин)

**15. Обособленное уточняющее приложение есть в предложении**

- 1) Мы гуляли довольно долго, до самого вечера. (И. С. Тургенев)
- 2) Внизу, в закурившемся тумане, глухо шумел лес. (А. Н. Толстой)
- 3) Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид. (В. Арсеньев)
- 4) Хозяин, Иван Николаевич Булгаков, был большой охотник до лошадей. (С. Т. Аксаков)

**16. Обособленного уточняющего обстоятельства НЕТ в предложении**

- 1) Мы гуляли довольно долго, до самого вечера. (И. С. Тургенев)
- 2) Внизу, в закурившемся тумане, глухо шумел лес. (А. Н. Толстой)
- 3) Против двери, у стены, стоял комод, крытый вязаной скатертью. (И. Бунин)
- 4) Хозяин, Иван Николаевич Булгаков, был большой охотник до лошадей. (С. Т. Аксаков)

**17. При помощи специального слова обособленное уточняющее обстоятельство присоединяется к уточняемому слову в предложении**

- 1) В конце ноября, в ясный день, в слободу явились гости. (В. Короленко)
- 2) Я всегда и везде, особенно на Кавказе, замечал особенный такт у нашего солдата. (Л. Н. Толстой)

- 3) Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид. (В. Арсеньев)
- 4) Против двери, у стены, стоял комод, покрытый вязаной скатертью. (И. Бунин)

**18. При помощи специального союза обособленное уточняющее обстоятельство присоединяется к уточняемому слову в предложении**

- 1) В конце ноября, в ясный день, в слободу явились гости. (В. Короленко)
- 2) Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских. (Л. Н. Толстой)
- 3) Осенью, во время ненастья, лес имеет особенно унылый вид. (В. Арсеньев)
- 4) Слева, с тускло чернеющих пашен, с равнины, дул теплый ветерок. (И. Бунин)

**19. Предложение с обособленным уточняющим обстоятельством времени:**

- 1) Взволнованный, он не мог уснуть. (М. Шолохов)
- 2) Мы гуляли долго, до самого вечера. (И. С. Тургенев)
- 3) Внизу, в закурившемся тумане, глухо шумел лес. (А. Н. Толстой)
- 4) Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки. (И. С. Тургенев)

**20. Предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места:**

- 1) Взволнованный, он не мог уснуть. (М. Шолохов)
- 2) Мы гуляли долго, до самого вечера. (И. С. Тургенев)
- 3) Внизу, в закурившемся тумане, глухо шумел лес. (А. Н. Толстой)
- 4) Отец мой, Андрей Петрович Гринёв, в молодости служил при графе Минихе. (А. С. Пушкин.)

**Ответы**

1. - 2) 2. - 4) 3. - 3) 4. - 2) 5. - 2) 6. - 4) 7. - 2) 8. - 4) 9. - 1) 10. - 3)  
11. - 4) 12. - 2) 13. - 4) 14. - 3) 15. - 4) 16. - 4) 17. - 2) 18. - 2) 19. - 2) 20. - 3)

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 1.12 Сложное предложение**

**Практическая работа №17**

**Вопросы для устного опроса:**

- 1) Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
- 2) Какие предложения называются сложными?
- 3) Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 4) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 5) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 6) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
- 7) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

**Задания для практического занятия**

**Задание 1. Запишите предложения. Объясните в них пунктуацию. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. В чём особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3, 4 и 6-е) и в главных (5-е и 6-е).**

- 1) Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (Я. Княжин)
- 2) Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не

мечтала. (К. Ушинский) 3) Человек перестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (Л. Толстой) 4) Хороший человек — это тот, вблизи которого легко дышится. (П. Павленко) 5) Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (К. Станиславский) 6) Пока молоды, сильны, бодрь, не уставайте делать добро. (А. Чехов)

**Задание 2. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в главном и придаточном предложениях грамматические основы и заключите в овал средства связи — союз или союзное слово (относительное местоимение). В каких предложениях использованы относительные местоимения для связи главного и придаточного? Назовите их.**

Земля бл\_год\_рит земледельца ур\_жаями за то что он труди(т, ть)ся. Так было в давние времена когда ш\_л он сеять зерно с лукошком. Так есть т\_перь когда он ед\_т по полю на трактор\_ .

Земл\_дел\_ц — человек который дела\_т землю удобной для жизни. И в этом смысле все люди труда — земледельцы.

**Задание 3. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и выделяя графически все признаки, позволяющие обнаружить придаточное предложение (грамматическую основу придаточного, союз или относительное местоимение — союзное слово, вопрос к придаточному). Составьте схемы 2-го и 3-го предложений с указанием грамматических основ и вопроса от главного предложения к придаточному**

1) Мы вышли в дорогу когда рассеялся туман. 2) Когда труд — удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 3) Мой старший брат когда учился в институте стал печататься в журнале «Юность». 4) Теперь известно что объём человеческой памяти очень велик. Чтобы легче «заполнялась» память её надо тренировать. (П. Капица) 5) Каждый должен считать что его работа самая важная. (П. Капица) 6) Честь российского народа требует чтоб показать способность и остроту его в науках. (М. Ломоносов) 7) Знание — богатство которое может получить каждый. Надо только учиться. Всю жизнь. (Б. Петров) 8) Знать чего ты хочешь достичь в жизни — большое счастье. (Е. Патон)

**Задание 4. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему каждого предложения. Проведите морфологический разбор союзов.**

1) Солома была гн\_лая и рыхлая так(что) волчиха едва (не)пров\_лилась. 2) Едва она пос\_лилась (в)комнатке всё просв\_тлело (в)доме. 3) Лодка и\_чезла (в)волнах но тот(час) из глубокой ямы ск\_льзнула (на)высокий холм так(что) можно было разл\_чить людей и даже вёсла. 4) Лодка билась (о)сваи хотя мол заг\_раживал её от большой зыби. 5) Потом я слышал как на те(р, рр)а(с, сс)е пили чай. 6) Хочется что(бы) вся жизнь была такою. (А. Чехов)

**Задание 5. Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами, а затем — с союзными словами. Определите, каким членом придаточного предложения является союзное слово, и соответственно подчеркните его. Заключите союзы в овал. Какой приём вы использовали, чтобы отличить союз от союзного слова (относительного местоимения) в данных предложениях?**

1) Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная. (К. Паустовский) 2) То, что тихо я тебе рассказываю, так на спящие дали похоже. (Б. Пастернак) 3) В берёзовом лесу всегда светлее, как будто берёзы сами светятся тихим

светом и освещают пространство вокруг себя. (В. Солоухин) 4) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала. (К. Ваншенкип) 5) Я уверен, что земляничный аромат ни с чем не спутаешь. (В. Солоухин) 6) Кто словом скор, тот в делах редко спор. (Пословица) 7) Было ясно, что надо торопиться. 8) То, что написано пером, не вырубишь топором. (Пословица) 9) Каков пастух, таково и стадо. (Пословица)

**Задание 6. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы, составьте схемы. Установите, подчинительным союзом или союзным словом соединяются части в каждом предложении.**

1) Кто может знать, что ждёт меня? (А. Пушкин) 2) С реки доносились какие-то звуки, словно тихо охала чья-то могучая, тоскующая грудь. (М. Горький) 3) Запела птица голосом блаженным о том, как мы друг друга берегли. (А. Ахматова)

**Задание 7. Запишите сложноподчинённые предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы. Определите, союзом или союзным словом соединены части в каждом предложении. Сделайте вывод.**

1) Маша так друж\_любно и крепко стиснула его руку что сер(?)це у него з\_билося от радости. (И. Тургенев) 2) Что с возу упало то прпало. (Пословица) 3) (Не)было (ни)какой н\_дежды что небо про\_сни(тся, ться). (А. Чехов) 4) Марина полюбила Верочку и умела угад\_вать по гл\_зам что ей нрав\_лось. (И. Гончаров) 5) В сложной би\_графии Андерсена (не)легко устновить то время когда он нач\_л писать свои первые пр\_лес(?)ные ска\_ки. (К. Паустовский) 6) Он говорил о вр\_менах гр\_дущих когда народы распри поз\_быв в в\_ликую семью со\_дня(тся, ться). (А. Пушкин) 7) Путешествие (не)пок\_залось ему столь ужас(?)но как он того ож\_дал. (А. Пушкин) 8) Этот сл\_пой (не)так слеп как каже(тся, ться). (М. Лермонтов)

**Задание 8. Продолжите предложения так, чтобы они получились сложноподчинёнными. Составьте их схемы. Определите, на основе каких примеров можно составить сложноподчинённые предложения. Почему?**

1) Друзья часто спрашивают о том, ... .  
2) В этой повести говорилось о том, ... .  
3) Я посмотрел в бинокль и увидел, ... .  
4) Он так ничего и не понял, ... .  
5) Наконец мы увидели дом, ... .

**Задание 9. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя данные указательные слова, а также союзы и союзные слова.**

1) Тот, кто ..., ... .  
2)... к тому, кто ....  
3)... такой ..., который ....  
4)... там, где ....

**Задание 10. Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые. Сравните синтаксические синонимы, сделайте вывод. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.**

1) Начался урок, и ученики приступили к выполнению самостоя-тельной работы. 2) Кончился письменный экзамен по русскому языку, и девятиклассники стали с нетерпением ожидать результатов. 3) В аудитории стало душно, и нам пришлось открыть форточку.

**Задание 11. Спишите, выделяя запятыми придаточные предложения. Обозначьте средства связи в сложноподчинённых предложениях: союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения.**

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень хотелось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспать чтобы она не ушла от меня. 2. Уж одно ощущение что выспался есть наслаждение жизнью. Я бессознательно наслаждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень интересного и хорошего что ждёт меня вп..реди. 3. Как бы ни была богата последу(?)щая жизнь восп..м..нания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зар..дились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора — детство. Всё что связано с детством кажется потом прекрасным. Детство человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответственный ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его пост..гают всякие неожидан(?)ости, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне.

(В. Солоухин)

**Задание 12. Спишите, расставляя недостающие запяты. Определите падеж относительных местоимений, выступающих в роли союзных слов. Подчеркните союзные слова как члены предложения.**

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась росла и постепенно облежала всё небо. (А. Пушкин) 2. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом. (А. Чехов) 3. Как ни был яростен ураган он ослабевал. (М. Булгаков) 4. Я хочу знать как это делается. 5. Я тот чей взор надежду губит едва надежда расцветёт. Я тот кого никто не любит и всё живущее клянёт. (М. Лермонтов) 6. Прокатился такой звук какой бывает когда с грузовика сбрасывают на землю листовое железо. (М. Булгаков) 7. Не тот мужествен кто лезет на опасность не чувствуя страха, а тот кто может подавить самый сильный страх и думать об опасности не подчиняясь страху. (К. Ушинский) 8. Чего в других не любишь того и сам не делай. (Пословица) 9. Кто за счастье борется к тому оно и клонится. (Пословица) 10. Терпенье — цветок который растёт не в каждом саду.

(Пословица)

**Тест по теме «Сложноподчинённое предложение»**

**1. Укажите номера трёх сложноподчинённых предложений.**

- 1) Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю свою мощь, все дарованные ей небом силы, опустится, разрядится, упростится цветами. (Ф. Достоевский)
- 2) Дорога моя шла по набережной канала, на которой в этот час не встретишь ни души. (Ф. Достоевский)
- 3) Вильгельм [Кюхельбеккер] влюблёнными глазами глядел, как Грибоедов неторопливо двигается по комнате. (Ю. Тынянов)
- 4) Он посмотрел на Рылеева ясными выпуклыми глазами; глаза были весёлые

**2. Укажите номера трёх сложноподчинённых предложений.**

- 1) Обратив свой взор к подножию холма, Левий приковался к тому месту, где стоял, рассыпавшись, кавалерийский полк, и увидел, что там произошли значительные изменения. (М. Булгаков)
- 2) И в мире нет таких вершин, что взять нельзя. (В. Высоцкий)



3) В семь часов вечера этого последнего дня его жизни он вышел из своей квартиры, нанял извозчика, уселся, сгорбившись, на санях и поехал на другой конец города. (В. Гаршин)

4) Остановившись в медленном пути, смотрю, как день, играя, расцветает. (Н. Рубцов)

**3. Укажите номера трёх предложений, в которых придаточное присоединяется союзным словом.**

1) Он уже не может управляться с ребятами, хотя и выздоровел и по-прежнему красит без подмостков купола на колокольнях. (А.П. Чехов)

2) То, что я пережил, не прошло даром. (А.П. Чехов)

3) Из-за провисающих плетней одиночками смотрели вдаль бледные, худощавые мальвы, похожие на хуторянок в рубахах, которых жара выгнала из душных хат подышать свежим воздухом. (Б. Пастернак)

4) При желании, вслушавшись, можно было различить всё, что там [на площади] говорилось. (Б. Пастернак)

**4. Укажите номера трёх предложений, в которых придаточное присоединяется союзным словом.**

1) Бывает час в преддверьи сна, когда беседа умолкает, нас тянет сердца глубина, а голос собственный пугает. (И. Анненский)

2) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (А.С. Пушкин)

3) Я выходил в такое время, когда на улице ни зги, и рассыпал лесною тьмою свои скрипучие шаги. (Б. Пастернак)

4) И ты ушел, куда мы все идём. (Ф. Тютчев)

**5. Укажите номера двух предложений, в которых придаточное присоединяется союзом.**

1) Только камни нам дал чародей, да Неву буро-жёлтого цвета, да пустыни немых площадей, где казнили людей до рассвета. (И. Анненский)

2) Нет, если ты небес избранник, свой дар, божественный посланник, во благо нам употребляй. (А.С. Пушкин)

3) Когда дядя Флёрн увидел и услышал русского поэта, тогда он ещё больше удивился. (Ю. Тынянов)

4) И хоть бесчувственному телу равно повсюду истлевать, но ближе к милому пределу мне все б хотелось почивать. (А.С. Пушкин)

**6. Укажите номера двух предложений, в которых придаточное присоединяется союзом.**

1) Быть умным значит не спрашивать, на что нельзя ответить. (В. Ключевский)

2) Сначала стало тихо, так тихо, что даже петухи крепились и сдерживали свой пыл. (В. Белов)

3) Хозяева присылают спросить, не хочу ли я обедать. (А.П. Чехов)

4) Со мною вежливы, и в домах, где я работаю, меня угощают чаем. (А.П. Чехов)

**7. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?**

1) Я знаю, что мужество вас не покинет.

2) Он не отвечал на звонки лишь потому, что не слышал их.

3) Если поезд опоздает, то я не смогу встретить друга.

4) Кто не видал Венеции в апреле, тому едва ли знакома вся несказанная прелесть этого

волшебного города.

**8. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?**

- 1) Поразил тон, каким все это было сказано.
- 2) Он употребил все свое красноречие, дабы отвратить Акулину от ее намерения.
- 3) Теперь, по-видимому, никого нет дома, так как никто не выходит на лай собак.
- 4) Уж раз мы начали говорить, то лучше договорить все до конца.

**9. В каких случаях придаточное предложение соединяется с главным при помощи союза?**

- 1) Какими бы фальшивыми идеями ни прикрывались хищные эгоисты, они для меня не люди.
- 2) Мы встретились в городе, где жили наши друзья.
- 3) Он сделал еще одно движение, чтобы остановить нарушителя.
- 4) Даже удивительно, откуда у Анфисы берутся такие мысли.

**10. В каком случае слово что является союзным словом?**

- 1) У Чарльза Диккенса спросите, что было в Лондоне тогда.
- 2) И на этой земле утрумой счастлив тем, что я дышал и жил.
- 3) И старый пес, ложась у ваших ног, вздохнет о том, что тоже одинок.
- 4) Ничего, голубка Эвридика, что у нас студеная зима.

**11. В каком случае слово как является союзным словом?**

- 1) Шифер на крыше от пекла крошился и стрелял этим крошевом, как стреляют и подпрыгивают орехи на раскаленной сковородке.
- 2) Мой стих трудом громаду лет прорвет и явится весомо, грубо, зримо, как в наши дни вошел водопровод, сработанный еще рабами Рима.
- 3) А вы на земле проживете, как черви слепые живут.
- 4) Хочешь знать, как все это было?

**12. В каком случае слово когда является союзным словом?**

- 1) Когда же свеча последняя догорит, смущенно — я умираю — он говорит.
- 2) Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины желто-красной, слагаю я веселые стихи.
- 3) Никому не было известно, когда он вернется.
- 4) Когда ехали обратно, в загородном саду уже играла музыка.

**13. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово который?**

Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно пуста.

- 1) дополнения
- 2) определения
- 3) обстоятельства
- 4) сказуемого

**14. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово который?**

*Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочитали друг у друга в глазах.*

- 1) дополнения
- 2) определения
- 3) обстоятельства
- 4) подлежащего

**15. В каком предложении союзное слово который является дополнением?**

- 1) Это такой человек, который своего не упустит.
- 2) Который год это продолжается — трудно вспомнить.
- 3) Площадка, на которой мы должны были биться, изображала почти правильный круг.
- 4) Такими жалкими оказались сапожники, которых Нехлюдов увидел работающими в окне одного подвала.

**16. В каком предложении выделенное союзное слово является подлежащим?**

- 1) А знаете, какую бы глупость он сделал?
- 2) От жизни той, что бушевала здесь, от крови той, что здесь рекой лилась, что уцелело, что дошло до нас?
- 3) Кто знает, чей голос пройдет сквозь столетья.
- 4) Да объясните мне, как ее похитил Казбич?

**17. В каком предложении выделенное союзное слово является сказуемым?**

- 1) Нужно было видеть, какое благоговейное молчание воцарилось.
- 2) Ты не спросил еще, каков мужик у Чичикова.
- 3) Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле.
- 4) Председатель обратился к Мите с вопросом, что может он сказать насчет данного показания.

**Ответы**

1. 1), 2), 3) 2. 1), 2), 4) 3. 2), 3), 4) 4. 1), 3), 4) 5. 2), 4) 6. 2), 3)
7. 4) 8. 1) 9. 3) 10. 1) 11. 4) 12. 3) 13. 3) 14. 1) 15. 4) 16. 2) 17. 2)

**Тема 1.12 Сложное предложение**

**Практическая работа № 18**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2. Какие предложения называются сложными?
3. Какие типы сложных предложений вы знаете?
- 5) Какие предложения называются сложносочиненными?
- 6) Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
- 7) Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
- 8) Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

**Задания для практического занятия**

**Задание 1. Задание: расставьте знаки препинания в предложениях, подчеркните грамматические основы, определите у придаточных обстоятельственных их вид.**

Где живет и летает беркут стадо овец будет в безопасности.

Скучен день до вечера если делать нечего.

Для того чтобы добраться до нужного места необходимо было пройти несколько километров.

Пока не наступит день мы решили остаться в селе.

Так как враг ввел в бой новые силы нашим войскам было приказано выкатить пушки.

И грянул птичий хор точно он поджидал только нас.

Мы сидели на углу бастиона так что в обе стороны видели все.

Несмотря на то что было холодно снег на воротнике таял весьма незаметно.

О пении соловья рассказано так много что трудно сказать что-то новое.

**Задание 2. Расставьте знаки препинания в предложениях, графически их обозначьте.**

Мы вошли в рощу влажную от зноя.

По узкой тропинке увивавшейся между скал мы поднялись на площадку.

Дунул ветерок свежий бодрящий полный разнообразных запахов.

Поглощенный своими думами он ничего не заметил.

Узкая тропинка была покрыта снегом проваливающимся под ногами.

Ананас чудесный дар природы тропиков похож на большую шишку.

Я очень люблю рыбу особенно речного карпа.

Виктор Быстров молодой инженер встретил их необычайной новостью.

На мостике появился лейтенант Михеев помощник командира катера.

Мы старые адвокаты очень ценим ораторское искусство.

Дробясь о мрачные скалы шумят и пенятся валы.

Довольные пассажиры быстро примолкнув любовались солнечным днем.

Доктор вскоре ушел осмотрев больного и выписав ему лекарства.

Покойный дедушка кажется был человек добрый.

В этом году по слухам цены вырастут в десять раз.

К истинному моему удивлению лошадь бежала очень недурно.

Русские тяжелоатлеты безусловно являются сильнейшими в мире.

К счастью лихорадка застигла меня в уездном городе.

**Задание 3. Памятка «Как правильно расставить знаки препинания в сложноподчинённом предложении»**

1) Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного предложения и придаточного предложения. При этом удобно использовать вертикальные черточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.

*В том, <sup>1</sup>что деньги пропали, <sup>2</sup>уже никто не сомневался <sup>1</sup>.* Простые предложения: *в том уже никто не сомневался; деньги пропали;* подчинительный союз *что*.

2) Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица *ли*, которая стоит в середине придаточного предложения.

*Я не знаю, <sup>1</sup>придёт ли он завтра <sup>2</sup>.*

Иногда в середине придаточного может стоять и союзное слово.

*В доме старались не говорить о Пете, <sup>1</sup>смерть которого так потрясла всех <sup>2</sup>.* Союзное слово *которого* является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.

**Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.**

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не позволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много лука (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликнулись на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков). 2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев). 3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков). 4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков). 5. Чем ушибся тем и лечись (поговорка).

Д) 1. За разговором мы не расслышали как снова ударил колокол (Лесков). 2. В эти минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман). 3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков). 4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков). 5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак). 6. Найдёшь дело как захочешь (Островский). 7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

Е) 1. Брянчиков поехал в Петербург где пребывание его казалось очень опасным (Лесков). 2. Теперь не могу разобрать где именно стоял этот деревянный дом (Лесков). 3. Где больная хочет пусть там и будет (Лесков). 4. Где бы лосось ни жил нереститься он обязательно придёт в свою реку (Дикой).

Ж) 1. Теперь же когда он прервал своё молчание фразой из Гамлета Пик обиделся ещё более (Лесков). 2. Вот и подошёл тот момент когда надо прощаться (Гроссман). 3. Природа мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру заглохла б нива жизни (Некрасов). 4. И когда б я ни открыл глаза ты [мать] была всегда возле меня (Фадеев). 5. Ожидая в приёмной когда пригласят он снял свою соломенную в прошлом шоколадную а теперь сиреневую шляпу и дал её держать Вите (Федин).

**Задание 4.** Расставьте знаки препинания в предложениях, выполните задания.

**I. Укажите сложное предложение.**

- а). Листья падающие с деревьев ложились на землю.
- б). Они гуляли по парку а я ждала их дома.
- в). Тут Павел отвернулся и пошёл в сторону дома.

**II. Укажите простое предложение.**

- а). Мы решили остаться дома так как уже стемнело.
- б). Наступила ночь вышел яркий месяц.
- в). Любуясь красотой природы ребята гуляли по дорожкам парка.

**III. Укажите сложное предложение с союзной связью.**

- а). Сверкнула молния и вскоре послышался удар грома.
- б). На улице проливной дождь выйти невозможно.

в). Он понял скоро начнётся сильный снегопад.

**IV. Укажите сложное предложение с бессоюзной связью.**

- а). Кончается осень а серая осень вступает в свои права.
- б). Был сентябрь в садах желтели магнолии.
- в). Мальчики опоздали на поезд зато родители успели их покормить.

**V. Укажите сложносочинённое предложение.**

- а). Дети играли в саду а родители пили чай на веранде.
- б). Утром Алёша увидел как за окном что-то вспыхнуло.
- в). Врач подошёл к больному которому была сделана операция.

**VI. Укажите сложноподчинённое предложение.**

- а). Последние тени сливались да мгла синела.
- б). Спортсмены поняли что добиться победы будет трудно.
- в). Я старался взглянуть в окно но оно было покрыто инеем.

**VII. Укажите бессоюзное предложение.**

- а). До школы мы ходили пешком а Витя приезжал на машине.
- б). Мы двинулись в путь когда туман рассеялся.
- в). Вскоре я понял обратной дороги нет.

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 1.12 Сложное предложение**

**Практическая работа № 19**

**Задания для практического занятия**

**Задание 1. Из простых предложений составьте три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи:**

- 1) Ночью ударил первый морозец с ветерком.
- 2) После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.
- 3) Всё вокруг побелело.

**Задание 2. Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений.**

**Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.**

- 1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл\_стели упрямо. (М. Горький) 2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к\_пать к\_ртофель. (К. Паустовский) 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький) 4) Расп\_хнули окна — запах сосен вступил в в\_ранду. (В. Кочетов) 5) Целый день на небе солнышко с\_яет, целый день мне душу злая грусть т\_рзает. (А. Кольцов) 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж\_тесь от своей кл\_веты и буд\_те просить у меня изв\_нения. (М. Лермонтов)

**Задание 3. Спишите, вставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом примере. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.**

- 1) Острый язык дарование длинный язык наказание. 2) Родное место мать родная а чужбина мачеха. 3) Терпение одно из жизненных сокровищ. 4) С молодыми посидеть

самому помолодеть. 5) Для кого труд радость для того жизнь счастье. 6) Чужой человек в доме колокол. 7) Один в поле не воин. 8) Доброе начало половина дела. 9) Привычка вторая натура. 10) Голова без знаний как фонарь без свечи. 11) Не исправить ошибку совершить новую. 12) Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 13) Наскоро делать переделывать. 14) У лжи ноги короткие. 15) Ум одежда которая никогда не изнашивается. 16) Знание родник который никогда не исчерпаешь. (Пословицы)

**Задание 4. Внимательно прочитайте предложения, чтобы понять, почему они разделены на три группы. Следите за правильной интонацией, которая передаёт смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. Выпишите сложные предложения, в состав которых входят простые односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.**

Из-за ветра, из-за вьюги опустели все пути, не придут к тебе подружки вместе вечер провести. (М. Исаковский) Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели... (И. Тургенев) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза блестели упрямо. (М. Горький) Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает. (А. Кольцов) Мать широко улыбнулась: ей было приятно слышать восторженные похвалы мальчика. (М. Горький) Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. (Н. Гоголь) Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника вышел в свет, зацвёл в сентябре и цвёл до морозов. (М. Пришвин) Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький) За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. (Пословица) Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска. (А. Пушкин) Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно. (И. Тургенев) Не сули журавля в небе — дай синицу в руки. (Пословица) Ты запела песню светлую — колокольчики звенят! (Л. Ошанин) Ехал сюда — рожь только начинала цвести. (М. Пришвин)

**Задание 5. Спишите, обозначая грамматические основы. Определите характер смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений.**

**Объясните постановку знаков препинания внутри частей сложного предложения. Проведите синтаксический разбор одного бессоюзного предложения (на выбор).**

1) Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка — шарф собственного вязания. (М. Горький) 2) Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрыли венчиков. (М. Пришвин) 3) Ругаться будут — не бойся. (Ф. Гладков) 4) Он гость — я хозяин. (Э. Багрицкий) 5) Метель не утихала, небо не прояснялось. (А. Пушкин) 6) Двери, окна отворены настежь, в саду не шелохнётся лист. (И. Гончаров) 7) Взгляни, мой друг, по небу голубому, как лёгкий дым, несутся облака. (В. Красов) 8) Наступила тишина — природа словно подозрительно прислушивалась. (В. Вересаев) 9) Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал. (П. Коган)

**Задание 6. Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные. Какой вариант предложений чаще используется в пословицах? Почему?**

1) Все крыльями машут, но не все летают. 2) Когда птицы приумолкли, то жди грома. 3) Если птицы вьют гнёзда на солнечной стороне, ожидается холодное лето. 4) Когда стал

распускаться лесной дуб, можно начинать купаться. 5) Если не поклонись до земли, грибка не поднимешь. 6) Если затянулись дожди, груздя (не) жди.

**Задание 7. Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные. Обратите внимание на интонацию. В сложных бессоюзных предложениях она должна быть более отчётливой: с большой паузой на месте двоеточия и характерной объясняющей интонацией при чтении второй части. Какое предложение нельзя преобразовать в сложное бессоюзное и почему? Запишите сложные бессоюзные предложения, объясните постановку знаков препинания.**

1) Человек должен верить, что непонятное можно понять; иначе он не стал бы размышлять о нём. (И. Гёте) 2. Великий человек является начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее других. (Г. Плеханов) 3. Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному. (Н. Карамзин) 4. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. (Л. Толстой)

**Задание 8. Перепишите предложения, выделите грамматические основы, составьте схемы. Объясните постановку знаков препинания.**

1) Я воспитан природой суровой, мне довольно заметить у ног одуванчика шарик пуховый, подорожника твердый клинок (Заболоцкий). 2) Снуют пунцовые стрекозы, летят шмели во все концы, колхозницы смеются с возу, проходят с косами косцы (Пастернак). 3) Еще заря не встала над селом, еще лежат в саду десятки теней, еще блистает лунным серебром замерзший мир деревьев и растений (Заболоцкий). 4) После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканием облитую дождем молодую, еще нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя (Куприн). 5) Меркнут знаки зодиака над постройками села, спит животное Собака, дремлет рыба Камбала (Заболоцкий). 6) Лук царевич опустил; смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет (Пушкин).

**Задание 9. Перепишите предложения, составьте схемы. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.**

1) Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка (Лермонтов). 2) Коля смутился: весь этот допрос был ему неприятен, тягостен (Куприн). 3) Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. 4) Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. 5) Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее поднимается пар (Паустовский).

**Задание 10. Перепишите предложения, составьте схемы. Объясните постановку тире.**

1) Ветер подул с юга — будет дождь (Горький). 2) Его глаза никогда не смотрят просто — они все высматривают да подсматривают (Тургенев). 3) Засыпая, вздрагивают вершины деревьев — на землю сыплются капли дождя (Горький). 4) Столыпин постоял-постоял, попробовал окликнуть друга, тронул за плечо — ответа не было (Антокольский). 5) Резкий воздух обмыл лицо холодной водой — сон сразу прошел (Паустовский). 6) Пришло лето — он, сверх ожидания, остался в Петербурге (Достоевский). 7) Спасивому кланяться — он пуще чванится (пословица).

**Тест по теме «Бессоюзное сложное предложение»**



### **1. Определите бессоюзное сложное предложение**

- 1) Лес, горы слились, всё окуталось густым туманом.
- 2) То солнце светит, то идёт дождь.
- 3) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
- 4) Там счастье не диво, где трудятся красиво.

### **2. Определите бессоюзное сложное предложение**

- 1) Прошло много времени с тех пор, как они разлучились.
- 2) Май холодный - год хлебородный.
- 3) Там счастье не диво, где трудятся красиво.
- 4) То солнце светит, то идёт дождь

### **3. Определите бессоюзное сложное предложение**

- 1) Вот вы сели, и лошади разом тронулись.
- 2) Где любовь и совет, там и горя нет.
- 3) Вот вы сели, лошади разом тронулись.
- 4) Наступила ночь, но было светло.

### **4. Определите бессоюзное сложное предложение**

- 1) Где любовь и совет, там и горя нет.
- 2) Наступила ночь, но было светло.
- 3) Если чайка прилетела, то скоро лёд пойдёт.
- 4) Труд человека кормит - лень портит.

### **5. Определите бессоюзное сложное предложение со значением одновременности.**

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
- 4) Время красит, безвременье старит.

### **6. Определите бессоюзное сложное предложение со значением последовательности**

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Время красит, безвременье старит.
- 4) Мир строит - война разрушает.

### **7. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями сопоставления**

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Облака рассеялись, на тёмно-синем небе ярко засверкали звёзды.
- 3) Подул ветерок, заволновались хлеба, побежали по ним сизые волны.
- 4) Время красит, безвременье старит.

### **8. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями следствия**

- 1) Льётся тёплый солнечный воздух в комнаты, шумят воробьи на сирени.
- 2) Время красит, безвременье старит.
- 3) Мелкий дождик сеет с утра - выйти невозможно.
- 4) Мир строит - война разрушает.

### **9. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями времени**

- 1) Был вечер, на небе блестели звёзды.
- 2) Не спеши языком - торопись делом.
- 3) Я доверяю любящим: они великодушны.
- 4) Стемнело - я зажёл лампу.

**10. Определите бессоюзное сложное предложение с отношениями условия**

- 1) Не спеши языком - торопись делом.
- 2) Я доверяю любящим: они великодушны.
- 3) Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь.
- 4) Пospешишь - людей насмешишь.

**11. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.**

- 1) Ты уходишь в ночную дорогу, не боясь, не дрожа, не смотря. (В. Ходасевич)
- 2) Услышит о каком-нибудь замечательном произведении — у него явится позыв познакомиться с ним. (И. Гончаров)
- 3) Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. (М. Лермонтов)
- 4) И снова землю я люблю за то, что так торжественны лучи заката, что лёгкой кистью Антуан Ватто коснулся сердца моего когда-то. (Г. Иванов)

**12. Укажите номера двух бессоюзных сложных предложений.**

- 1) Тургенев несколько не изменил жизни, и даже в переписке его за это время о войне очень мало. (Б. Зайцев)
- 2) Он не заслужил света, он заслужил покой. (М.А. Булгаков)
- 3) Здесь только он начал собирать мысли, увидел в ясном и настоящем виде своё положение, стал разговаривать с собою уже не отрывисто, но рассудительно и откровенно, как с благоразумным приятелем. (Н.В. Гоголь)
- 4) Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит. (Е. Евтушенко)

**13. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?**

Через секунду произошло чудо: негр стал белым, красивым и не черным.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

**14. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?**

Гремят соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы, тоненькими голосами поют дети.

- 1) отношения перечисления
- 2) сопоставительные отношения
- 3) отношения причины
- 4) отношения пояснения

**15. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?**

Лето припасает — зима поедает.

- 1) отношения перечисления
- 2) отношения условия
- 3) сопоставительные отношения
- 4) отношения пояснения

**16. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?**

Он шел рядом: таков был долг адъютанта.

- 1) изъяснительные отношения
- 2) отношения условия
- 3) отношения причины
- 4) отношения перечисления

#### **Ответы**

1. 1) 2. 2) 3. 3) 4. 4) 5. 1) 6. 2) 7. 4) 8. 3) 9. 4)  
10. 4) 11. 2), 3) 12. 2), 4) 13. 4) 14. 1) 15. 3) 16. 3)

#### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

### **Тема 2.1. Язык и культура**

#### **Практическая работа № 20**

##### **Вопросы для устного опроса:**

1. Место русского языка в РФ и в современном мире.
2. Как взаимосвязаны язык и общество?
3. Что такое «неологический бум»?
4. Фразеологизмы. Отличие фразеологизмов от словосочетания.
5. Язык и художественная литература.

##### **Задания для практических занятий**

#### **Задание 1. Выполните комплексный анализ художественного текста (рассказа Е.И. Носова «Радуга») по плану**

План комплексного анализа художественного текста

1. Прочитайте текст.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе.
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст
4. Какого типа речи текст?
5. К какому жанру относится текст
6. Какое настроение преобладает в тексте?
7. Определите тему текста.
8. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.
9. Как соотносятся начало и конец текста?
10. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?
11. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).
12. Понаблюдайте над лексикой текста:
  - а) найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю;
  - б) найдите ключевые слова в каждой части текста, чем обусловлен их выбор?
  - в) наблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов), чем они обусловлены?
  - г) найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы;

д) обратите внимание на употребление разговорных, просторечных слов. Зачем они употреблены автором?

е) найдите в произведении средства художественной выразительности, выпишите примеры из текста;

ж) используется ли автор в тексте фразеологизмы или фразеологические выражения?

13. Отражение эмоциональных явлений в языке и сопутствующих ему средствах, которые принято называть паралингвистическими, представляет собой одну из наиболее сложных проблем современного языкознания. Параязыковые средства в художественном тексте включают в себя качество голоса, особенности произнесения звуков, дополнительные призвуки, а также продолжительность пауз в разговоре, типы заполнителей пауз, жесты, мимику, телодвижения, походку и позы. Приведите примеры из текста, отражающие эмоциональное состояние человека.

#### **Контрольные вопросы:**

1. В рассказе Е.И. Носов использует топонимы (названия географических объектов)

Курской области: Тускарь, Курск, Свобода. Какова функция данных топонимов в тексте?

2. На какие детали Е.И. Носов обращает внимание читателя при описании внешности человека, радуги, природы?

#### **Е.И. Носов РАДУГА**

В пятидесяти километрах от Курска, в поэтических верховьях речки Тускарь, где некогда вдохновенно творил Фет, живет мой приятель Евсейка.

Евсейке этой зимой минул десятый год, и ходит он в четвертый класс, который помещается на втором этаже фетовского особняка. Из классных окон, с высоты птичьего полета, открывается просторная речная долина с островками деревенских ракитовых куц у дальнего ее края. Самой же речки не видать.

Скрываясь в прибрежных зарослях разной кустарниковой всячины, она петляет у самого подножия обрывистого правобережья, на скате которого, в окружении дубов и кленов, и стоит Евсейкина школа.

С Евсейкой я познакомился на станции.

Я спрыгнул с подножки вагона в хлипкую предрассветную темень. Вот уже третьи сутки сыпал изнуряющий октябрьский дождь. Звякнул колокол. В ответ паровозик жалобно свистнул, устало выдохнул пар, и мутные, в дождевых потоках, квадраты вагонных окон медленно проплыли мимо.

Через исхлестанную дождем лужу протянулись зыбкие отсветы станционного здания. Не разбирая, я пошел напрямик по одной из этих световых дорожек. У входа тускло поблескивал колокол. Крупные капли, срываясь с карниза, хлестко разбивались о бронзу, отчего колокол чуть слышно звенел, будто жаловался на непогоду.

В маленьком зале пережидали ненастье несколько пассажиров и провожающих. Я попросил себе чая и направился к дальнему столику. За ним сидел низкорослый человечек в дождевике с откинутым капюшоном, из-за которого виднелась стриженная макушка. Садясь напротив, я заглянул ему в лицо. Это оказался парнишка. Он с деловым усердием дул на блюдечко, покоившееся на растопыренных пальцах. Мелкие бусинки пота высыпали на его чуть вздернутом носу. В другой руке он держал полумесяц бублика.

Мне нужно было в Свободинскую МТС, как раз в те фетовские места, и я спросил паренька, не ходят ли туда машины. Тот неторопливо поставил блюдечко на стол, смахнул с груди крошки от бублика и удивленно посмотрел на меня.

– Какие теперь машины!

– Как же, брат, быть, а?

– Если не срочно, то подвезу. Вот малость дождь уймется, и поедем.

Так я познакомился с Евсейкой. Он рассказал, что возил к поезду брата, который приезжал в отпуск с целины.

Буфетчик погасил свет, в окна заглянуло запоздалое серое утро. Дождь все еще не переставал, хотя уже измельчал и обессилел. Мы выпили еще по стакану чаю, потом Евсейка отправился посмотреть погоду.

У коновязи, склонившись над недоеденной охапкой клевера, безропотно мокла Евсева лошадь – рыжая, в белых заплатах кобылка. Увидев хозяина, она шевельнула сизыми отвислыми губами, будто спрашивая: «Скоро ехать-то? Все равно где мокнуть – что здесь, что в дороге». Евсей, видимо, решил, что и в самом деле ожидать нечего. Пугаясь в полах дождевика, он подошел к коновязи, размотал вожжи, зачем-то пнул раз-другой сапогом переднее колесо, потом подобрал с земли клевер и сложил его в телегу. Я расплатился и вышел на улицу. Евсей передал мне плащ, которым укрывался его брат, и мы поехали. Кобылка бодро зашлепала по хлюпкой дороге.

За нефтебазой повернули к переезду. Телега запрыгала на рельсах, потом покатила по мощеному спуску вниз, опять в непролазное месиво раскисшего чернозема.

– Вы у нас летом не были? – спросил Евсейка, будто извиняясь за то, что его родные места выглядели сейчас так уныло. – Благодать у нас какая! Лес, речка. . А ягод сколько в покос! К нам из Москвы отдыхать приезжают.

Проехали пристанционное село. За околицей дорога раздваивалась, лошадь сама свернула влево и, выбирая путь полегче, пошла не промеж разъезженных и залитых грязью колеи, а по обочине, густо поросшей осотом и полынью. Полынь, высохшая за лето, после дождей настоялась влагой, размякла и остро пахла.

– Ишь ты как раздобрела! – сказал возница, втягивая носом душистую горечь, и стегнул по траве кнутом.

Пегашка приняла это на свой счет, налегла на упряжь, забряцало колечко на дуге, отсчитывая торопливые лошадиные шаги.

Я уселся поудобнее и глубже натянул плащ. От нечего делать я следил, как дождевые капли, появляясь на верхнем краю капюшона, катились вниз, нагоняя друг друга, сталкивались, а слившись и окончательно отяжелев, шлепались ко мне на колени. За таким занятием не мудрено было задремать. Проснулся я оттого, что кто-то дергал меня за рукав.

Я открыл глаза и увидел возбужденное лицо Евсейки.

– Дяденька! Смотри, какая радуга! Вон там, над речкой!

Пока я дремал, откуда-то набежавший ветер расслоил на западе тучи, и к длинной, вполнеба, щели прильнул немигающий глаз солнца, будто желая подсмотреть: стоит ли ему завтра сиять или спрятаться еще на денек? Его золотистые лучи-ресницы простерлись над мокрой, озябшей землей и своим

прикосновением вновь вернули природе смытые дождями краски. Вспыхнула бегучим пламенем придорожная лесополоса, рассыпанной ртутью дождевых капель засверкал широкий луг, а за ним на той стороне, на крутом косогоре, пожаром загорелись окна большого особняка. Вверху же, над ликующей долиной Тускари, висела радуга – огромная, расцветенная пестрыми лентами арка. Она выходила откуда-то из прибрежных кустов и, сделав широкий, будто проведенный гигантским циркулем, полукруг, упиралась другим концом, километра за три, в сады какой-то деревеньки. Я никогда не видел радуги поздней осенью. А такой пышной и праздничной, как эта, не приходилось видеть даже летом. Главное она была совсем близко от нас. Ее концы упирались в землю не далее как в километре. И, может быть, оттого, что радуга была так близко, она казалась необыкновенно яркой и широкой. Несколько деревьев, тесной группой стоявших на берегу, укрылись за пестрой лентой, и каждое приобрело оттенок того цвета, какой пришелся против него.

– Смотри, смотри, а радуга-то движется! – приподнялся на колени Евсейка.– Вон уже на село набежала!

И действительно, радуга медленно, не забегая вперед и не отставая от нас, двигалась параллельно дороге, продолжая упираться своим левым концом в затерявшуюся в зарослях речушку. Вот ее передний правый рукав шагнул на улицу села, белые хаты вдруг запестрели, становясь на мгновение то нежно-голубыми, то изумрудными, то вспыхивали золотом, чтобы тотчас залиться багрянцем.

Нам нужно было проезжать через село, дорога шла туда задами. Но Евсейка неожиданно резко поворотил лошадь и, лихо гикнув, помчал напрямик, по клеверищу.

– Врешь, не уйдешь! – крикнул он, становясь во весь рост.

Лошадь пустилась в тяжелый галоп, порывисто дергая повозку, из-под копыт летели комья земли, клеверные корневища. Евсейка, широко расставив ноги, взмахивал в такт рывкам оттопыренными локтями.

– Не уйдешь!

Мне в ту минуту почему-то казалось, что стоит пегашке еще малость поднажать, и мы вкатим в огромные радужные ворота.

Но вдруг я увидел, что радуги уже нет в селе. Она перешагнула через хаты и висела над черным силуэтом ветряной мельницы. И чем быстрее мы скакали, тем дальше от нас отодвигалась радуга.

– Эх, уходит! – сплюнул Евсейка.– За речку перешагнула.

– Стой, Евсейка,– опомнился я.– Зря гоним лошадь. Все равно радугу не поймаешь.

– Теперь я и сам вижу, что не догнать. Надо кругом на мост объезжать. Вот если бы я раньше догадался, пока она к селу подходила, тогда бы успел.

Я рассмеялся:

– Дело-то не в этом... Ее и на автомашине не догонишь, и посади тебя на самолет – все равно не поймал бы.

– И на реактивном? – недоверчиво покосился на меня мальчик.

– И на реактивном.

- Да ведь он как пуля летает!
- Все равно...– И я стал объяснять Евсею, почему мы не догнали радугу. Кажется, Евсейка не понял моих объяснений или не хотел верить в них. Потому что, когда мы въехали в село, он пристально осматривал стены хат, по которым прокатилась цветистая полоса радуги. А когда навстречу попался кто-то из здешних ребяташек, он придержал лошадь и настороженно спросил, будто разыскивал пропавшую корову:
- Послушай-ка, у вас тут по улице радуга не проходила?
- Какая радуга? – раскрыл рот парнишка.
- Какая-какая! Обыкновенная радуга, что после дождя бывает.
- Нет, не проходила.
- Слепая ты тетеря! – рассердился Евсейка.– Был тут и не видел.– И маленький возница в сердцах хлестнул вожжами пегашку.

### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## **Тема 2.1. Язык и культура**

### **Практическая работа № 21**

#### **Вопросы для устногоопроса**

1. Культура речи. Характеристика понятия. Происхождение русского языка.
2. Культура речи, составляющие компоненты понятия, их характеристика.
3. Культура речи. Характеристика орфоэпических норм русского литературного языка.

#### **Задания для практических занятий**

**Задание 1. Выполните анализ стихотворения А. Фета «Осень»,используя приведенные ниже вопросы и задания.**

Осень

Как грустны сумрачные дни  
 Беззвучной осени и хладной!  
 Какой истомой безотрадной  
 К нам в душу просятся они!  
 Но есть и дни, когда в крови  
 Золотолиственных уборов  
 Горящих осень ищет взоров  
 И знойных прихотей любви.  
 Молчит стыдливая печаль,  
 Лишь вызывающее слышно,  
 И, замирающей так пышно,  
 Ей ничего уже не жаль.

(1883 г.)

- 1) **Определите лейтмотив стихотворения.**
- 2) **Какие этапы человеческой жизни образно нарисовал поэт в лирической картине осени?**
- 3) **Поэтическое творение А. Фета состоит из трех четверостиший, каждое из которых имеет свое настроение. Охарактеризуйте это**

настроения, используя лексику стихотворения.

4) Выделите в стихотворении эпитеты, метафоры, символы, олицетворения, звукопись и определите их роль в раскрытии содержания стихотворений. Заполните таблицу примерами.

| Виды тропов   | Примеры |
|---------------|---------|
| эпитеты       |         |
| метафоры      |         |
| символы       |         |
| олицетворения |         |
| звукопись     |         |

**Задание 2. Выполните анализ стихотворения А. Фета «Вечер», используя приведенные ниже вопросы и задания.**

Вечер

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немойю,  
Засветилось на том берегу.  
Далеко, в полумраке, луками  
Убегает на запад река.  
Погорев золотыми каймами,  
Разлетелись, как дым, облака.  
На пригорке то сыро, то жарко,  
Вздохи дня есть в дыханье ночном,-  
Но зарница уж теплится ярко  
Голубым и зеленым огнем.  
(1855 г.)

- 1) Отметьте все существительные, обозначающие предметы и явления, изображенные в стихотворении. Каковы очертания этих предметов?
- 2) Отметьте все краски и звуки природы, которые вы обнаружили при чтении стихотворения.
- 3) Проведите синтаксический разбор предложений первой строфы стихотворения «Вечер». Какое построение предложений вы заметили? Усиливается ли выразительность стихотворения за счет применения таких предложений?
- 4) В чем заключается таинственное очарование вечера?
- 5) Выделите в стихотворении эпитеты, метафоры, символы, олицетворения, звукопись и определите их роль в раскрытии содержания стихотворений. Заполните таблицу примерами.

| Виды тропов   | Примеры |
|---------------|---------|
| эпитеты       |         |
| метафоры      |         |
| символы       |         |
| олицетворения |         |
| звукопись     |         |



**ВЫВОД по результатам работы: какие изобразительно-выразительные средства лексики использует А.Фет в стихотворениях «Вечер» и «Осень»?**

**Контрольные вопросы:**

1. В чём заключаются особенности фетовского поэтического видения природы?
2. Какими художественными средствами пользуется поэт, создавая свой неповторимый мир природы?
3. Приведите примеры использования изобразительно-выразительных средств лексики в стихотворениях о природе русских поэтов.

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 2.2. Культура речи**

**Практическая работа № 22**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Назовите основные лексические нормы современного русского литературного языка.
2. Назовите основные грамматические нормы современного русского литературного языка.
3. Что такое этика и этикет в деловом общении.
4. Назовите правила Интернет-переписки
5. Понятие неэтикета.

**Задание 1. Найдите в предложениях слова, которые употреблены без учета их лексического значения. Исправьте ошибки.**

1. Иванов, ты обратно опаздываешь на лекцию.
2. Наша родина подвергалась нашествию германского фашизма.
3. Вокруг была кромешная темнота.
4. Они готовы оказать школе любую благодарность, лишь бы ребенок стал студентом.
5. Сотрудниками милиции была задержана плеяда распоясавшихся хулиганов.
6. Оформление вашей курсовой работы желает много лучшего.
7. Спят березки в подвенечном саване. 8. В парке стоит прекрасная архитектура.
8. Мы были шокированы прекрасной игрой актеров.
9. Наша страна занимает не последнее место по производству промышленности.
10. Однажды я попытался высказать свои мысли на этот вопрос.

**Задание 2. Найдите в данных предложениях слова, употребленные в несвойственном им значении. Объясните лексическое значение этих слов**

1. Этот фильм – настоящий бестселлер.
2. При поездке за границу я не хожу по магазинам и рынкам, а предпочитаю экскурсионный шоп-тур, потому что хочу познакомиться с достопримечательностями страны.
3. Китайская экономика за последние годы пережила настоящую стагнацию: темпы роста производства были очень высокими.
4. Коттоновые брюки, сшитые из шерстяной ткани, мнутся гораздо меньше льняных.
5. Эмигрант – это иностранец, прибывший в какую-либо страну на постоянное жительство.

**СЛОВАРЬ**

**БЕСТСЕЛЛЕР** – пользующаяся повышенным спросом книга, издаваемая большими тиражами.

**ШОП-ТУР** – поездка (обычно за границу) с целью приобретения вещей, продуктов и т. п.

**СТАГНАЦИЯ** – застой в производстве, торговле.

**КОТТОНОВЫЙ** – хлопчатобумажный.

**ЭМИГРАНТ** – переселенец из своей страны в какую-либо другую. **ИММИГРАНТ** – иностранец, прибывший в какую-либо страну на постоянное жительство.

**Задание 3. Отметьте случаи лексической несочетаемости слов.**

1. Проявить желание, проявить заботу, проявить дисциплину, проявить медлительность, проявить уважение, проявить грубость, проявить порядок, проявить равнодушие.
2. Достичь успеха, достичь повышения, достичь порядка, достичь победы, достичь выполнения, достичь счастья.
3. Оказать доверие, оказать содействие, оказать дружбу, оказать невнимание, оказать возражение, оказать помощь.
4. Допустить ошибку, допустить неосведомленность, допустить дефекты, допустить грубость, допустить беспорядок.
5. Провести совещание, провести оценку, провести перестройку, провести организацию, провести реконструкцию.
6. Изжить недостатки, изжить потери, изжить бесхозяйственность, изжить грязь в помещении.

**Задание 4. Выберите из слов в скобках необходимые (с учетом лексической сочетаемости слов)**

1. (Облокотиться, опереться) спиной, заклятый (друг, враг), вороной (конь, цвет), стоимость (высокая, дорогая), цена (низкая, дешевая), играть (значение, роль), (оказывать, производить) впечатление, отъявленный (лодырь, умница), обречен (на успех, на провал), неминуемый (успех, провал), (наступила, началась) война.
2. Утолить (жажду, голод, печаль, страх), плеяда (талантливых ученых, сквернословящих хулиганов), стая (ворон, зайцев, волков), глубокая (старость, юность, ночь), ранний (вечер, день, утро), оказать (помощь, внимание, содействие), одержать (победу, поражение, успех, удачу).

**Задание 5. Найдите в предложенных текстах ошибки в словоупотреблении и исправьте их.**

1. Они работали как самые отъявленные специалисты.
2. Наши воины совершили много геройских подвигов.
3. Правдивое изображение жизни, отсутствие внешне эффективных сцен только усилило воздействие этого фильма.
4. Шолохов изобразил образы трех коммунистов.
5. Возьми хлеб себе, он все равно бесполезно пропадает.
6. Он смотрел из окна поезда на пронсящую мимо кавалькаду скал, деревьев, кустов.
7. С тихим шумом лопались почки, гудели ранние пчелы.
8. Налицо незаконное растаскивание казенного имущества.
9. Численность рабочего дня в хирургическом отделении была ненормированной.
10. За добросовестный труд доктор Петров был предоставлен к награде.

**Задание 6. Выберите тот из паронимов, который уместен в предложенном словосочетании**

1. Продлить (абонент, абонемент), (архитекторский, архитектурный) коллектив, (будняя, будничная) одежда, (ветренный, ветряной) человек, (впечатлительное, впечатляющее) зрелище, (гарантийная, гарантированная) зарплата, (глинистая, глиняная) ваза, осиное (гнездо, гнездовье).
2. (Голосистые, голосовые) связки, (гречишное, гречневое) поле, (двухгодичный, двухгодовалый) жеребенок, (деревянная, древесная) кора, (лобная, лобовая) атака, (луковичный, луковый) привкус, (луковичная, луковая) форма куполов, (националистический, национальный) костюм, (снискать, сыскать) уважение.

**Задание 7. Найдите нарушения лексических норм, объясните причины речевых ошибок.**

1. Он учился в музыкальной консерватории.
2. Состоялся обмен имеющимся опытом.
3. Этот поворот в своей судьбе он предчувствовал заранее.
4. Эрмитаж – ценнейшая сокровищница культуры.
5. Мы быстро бросились бежать вниз по эскалатору.
6. Роскошный внутренний интерьер дворца запомнится надолго.
7. Пожар способствует ожогам.
8. Осуществляется лечение вирусов, вызывающих рак.
9. Вы можете задать интересующие вас вопросы.
10. Чистота окружающей среды вызывает все возрастающую тревогу.

**Задание 8. Исправьте предложения, в которых наблюдается речевая избыточность**

1. Я подпрыгнул вверх и сорвал вишню.
2. От стыда парнишка опустил голову вниз и молчал.
3. Сергей – настоящий меломан пения и музыки.
4. Врач обнаружил нарушение двигательной моторики желудка.
5. Он крепко держал в своих руках штурвал руля.
6. Все гости получили памятные сувениры.

Употребление в речи по смыслу и потому логически излишних слов называется ПЛЕОНАЗМОМ

**Задание 9. Выпишите слова, употребленные без учета значения, исправьте ошибки.**

1. В 14 веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры.
2. Он изо всех сил старается произвести на Софью внимание.
3. Наш класс считается экономическим, то есть мы будущие менеджменты.
4. Публика сканировала: «Браво, Сильвини!»
5. Вся публика была уже в триумфе.
6. На абзацах учебника по литературе приведены цитаты из произведений.
7. Нельзя забывать, что наши товары идут на импорт.
8. В честь пришедших на вечер прозвучал концерт.
9. Наконец-то обнаружены остатки царской семьи.
10. Моей подруге вырезали аппендицит.

**Задание 10. Укажите неуместно употребленные однокоренные слова, замените их синонимами**

1. Писатель писал роман в послевоенные годы.
2. Лесник знает в своем лесничестве каждое деревце.

3. Герои-подпольщики вели себя героически.
4. Илюша говорил, что случился этот случай зимой.
5. Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку.
6. Активисты активно участвуют в работе.

Повторение однокоренных слов или одинаковых морфем называется ТАВТОЛОГИЕЙ

**Задание 11. Найдите избыточные словосочетания.**

Главная суть, суть дела, первое боевое крещение, ландшафт местности, памятный сувенир, период времени, демобилизоваться осенью, демобилизоваться из армии, дебют молодой балерины, впервые дебютировать, ввести в строй, постоянные еженедельные рубрики, еженедельные выступления, свободная вакансия.

**Задание 12. Исправьте предложения, определите тип речевой ошибки.**

1. Два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло (единственный - «только один»).
2. Школьный стадион прислонился к старому парку (примыкал).
3. В зале ожидания находилось много командировочных (командированных).
4. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным (показывать пример).
5. Проливной ливень заставил нас спрятаться под навес (лишнее слово- проливной).
6. Данный вопрос не играет существенного значения в решении задачи (играть роль).
7. Наши воины свершили много героических подвигов (героических).
8. Эта выставка обогатит ваш кругозор (расширит).

**Задание 13. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.**

1. В своей автобиографии Юрий Владимирович Никулин с благодарностью вспоминает талантливых артистов, с которыми ему довелось работать в цирке и на съёмочной площадке.
2. На семинар собрались молодые физики – будущий передовой авангард отечественной науки.
3. В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.
4. Младшая дочь, регулярно навещавшая родителей, заметила, что с годами у матери, которой было за шестьдесят, стали появляться необоснованные вспышки негодования, иногда отдающие высокомерной спесью.
5. Понятие в философии – это отвлечённая абстракция, представляющая собой обобщённое знание о предмете или явлении.
6. На конференции выступающий большую половину своего доклада посвятил анализу развития машиностроительной отрасли.
7. Вольфганг Амадей Моцарт начал обучаться музыке в раннем детстве и уже в четыре года впервые дебютировал как композитор, сочинив концерт для клавесина с оркестром.
8. После фильма экскурсовод рассказал детям о самых интересных фактах биографии жизни великих художников-импрессионистов.
9. Социализация представляет собой процесс, главная суть которого заключается в том, что человек постепенно усваивает социальный опыт и учится эффективно взаимодействовать с другими людьми.

10. Я напомню вам простую истину: вы родные братья и поэтому должны взаимно помогать друг другу.

**Задание 14. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово.**

1. Большую половину жизни Матвей Семёнович ни о чём не беспокоился, жил на широкую ногу, много, но бесцельно путешествовал, а потом что-то резко изменилось: он стал много думать, занялся благотворительностью и даже начал писать книги.
2. Время от времени глава семьи менял расстановку сил в собственном доме, одних возносил, других лишал на время полномочий, держал в грязном теле, с тем чтобы потом снова одарить вниманием и заботой.
3. Поздней осенью, к великому удивлению всех в усадьбе, он неожиданно вернулся с двумя слепцами в неимущей одежде.
4. В его позе было что-то от парадного портрета Вильгельма I; казалось, он взвешивал все за и против сделанного ему предложения и не спешил выразить ответ.
5. Василий Алексеевич звёзд с неба не ловил, но всё же был довольно опытным в военном деле командиром, прошедшим хорошую школу в Семилетнюю войну.
6. При этом в ряде регионов цены практически не изменятся, но будут и такие, где цена на отдельные товары подорожает в полтора раза и даже больше.
7. Чувствуя себя одинокой в своём горе, Наташа большую половину времени, одна в своей комнате, сидела в углу дивана и пристально смотрела в одну точку.
8. От литераторов критик требовал, чтобы они писали просто и доступно; от художественного произведения он ждал прежде всего ценного содержания, которое могло бы поднять кругозор читателя.
9. Хороший руководитель, без всякого сомнения, заботится о своих подчинённых и стремится показывать им образец во всём.
10. Когда мы бывали на концертах этого популярного артиста, его пение неизменно производило на нас фурор, и мы думали, что голоса прекраснее и быть не может, пока не оказались на выступлении Тимофея Дмитриевича.

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 2.2. Культура речи**

**Практическая работа № 23**

**Вопросы для устного опроса**

1. Культура речи. Характеристика грамматических норм.
2. Этический аспект культуры речи.
3. Этикетные формулы речи.
4. Литературный язык. Определение. Формы.
5. Особенности русского национального языка 18 – 19 вв., советского периода, конца 20 в. – начала 21 в.

**Задание 1. Распределите приведенные ниже слова на 4 группы: 1) архаизмы, 2) историзмы, 3) общезыковые неологизмы, 4) окказионализмы**

Стогна (площадь), длань (ладонь), бурса, живот (жизнь), пищаль, распеспеснить (В. Маяковский), ловитва (охота), стихоза (И. Северянин), интернет-кафе, шоуизация,

городовой, артхаусное (кино), мейнстриму, мальчуганка (И. Северянин), комплиментщина (В. Маяковский), конка, декабрик (И. Северянин), сбербанкада.

**Задание 2. Р.Ф. Белоненко был составлен словарь неологизмов курского поэта, выпускника Курского реального училища Н.Н. Асеева (<http://gorodlgov.ru>).**

**Познакомьтесь со словарными статьями из данного словаря. Попробуйте составить с приведенными окказионализмами по 1 предложению.**

**БРОНЗОВЕТЬ** – «Холодом бронзовела Летнего сада ограда»... («Маяковский начинается», 1950 г., т.3)

**БЕЗДОЖДЬЕ**, ср.-я – без дождя. («Страна его знает», 1931 г., т.3.)

**ВЗЯТЫЙ МНОГАЖДЫ** – взятый много - много раз. («Удивительные вещи», 1934 г., т. 3)

**ЗАРУМЯНЬ**, ж.-и – от слова «зарумянить(ся)» и от словосочетания «сделать румяным» («Гастев», 1922 г.)

**ОТВЕТРИЛОСЬ ДЕТСТВО** – кончилось, «Отошло с годами и ветрами». («Маяковский начинается», 1950 г., т.3) **ПОШЕЛЕСТ** – от слова «шелестеть». В словосочетании «лязг заводов с пошелестом нив» («Время лучших», 1926 г., т.1)

**ПОЯТЬ** – объять («Сном ты поян»)

**СНЕЖИНЫ** – снежинки. В словосочетании «крыльями снежин» («А мы убежим», 1915 г., т.1) **ХОЛОДЕНЬЕ** – холода. В словосочетании «Я ощущал земли глухое холоденье» («К последнему морю», 1914 г., т.1)

**Задание 4. Познакомьтесь с отрывком из книги К. Чуковского «От двух до пяти».**

**Попробуйте создать свои окказионализмы.**

Детские глаголы типа отскорлупиться, намакарониться создаются по такой же схеме, по какой наши великие писатели, художники слова, пытались в свое время создать новые формы глаголов... Державин сочинил глагол ручьиться (от слова ручей), Жуковский – обыностраниваться, многолюдеть, оравнодушеть, Гончаров – байронствовать, Щедрин – душедрянствовать, умолепствовать... (К. Чуковский «От двух до пяти») **ВЫВОД** по результатам работы: каковы причины, побуждающие художников слова использовать в произведениях индивидуально- авторские новообразования (окказионализмы)?

**Контрольные вопросы:**

1. С чем связано появление новых слов в русском языке?
2. Чем окказионализм отличается от неологизма?
3. Есть ли необходимость создавать окказионализмы, если словарный состав русского языка достаточно разнообразен и богат?

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 2.2. Культура речи**

**Практическая работа № 24**

**Вопросы для устного опроса**

1. Перечислите основные функции языка.
2. Охарактеризуйте структуру национального языка и дайте общую характеристику его разновидностям.
3. В чем заключаются особенности устной и письменной речи?
4. Назовите и кратко охарактеризуйте функциональные разновидности современного русского литературного языка.

**Задание 1. Прочитайте текст. Выпишите сложные слова, выделите в них корни.**  
**БУДУЩЕЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ**

Представьте, что в нашем доме установлен фантастический полителеэкран. Поворот рычажка – и сразу вспыхивает много живых картин. Антенны радиотелескопов ловят сигналы далеких миров...

Агрохимики выращивают фрукты-лекарства... По морям летают суда на подводных крыльях... Мчатся экспрессы-катамараны, двухкорпусные тела, которых режут морские воды, не образуя волн... В топках термоядерных электростанций вспыхивает «звездное вещество» — та же самая реакция, что служит Солнцу источником тепла, на Земле дает электрический ток...

Тракторы без трактористов, повинувшись радиолучу, поднимают зябь... В фокусе электромагнитных волн вспыхивают над тундрой искусственные солнца.

Будущее стремительно надвигается, и вас, конечно, влечет вот открывающийся мир новой науки и техники. Чтобы быть в нем в числе первооткрывателей, нужно многое знать.

**Задание 2. Приводимые ниже словосочетания замените сложными словами.**

Образец: Тот, кто возит воду, – водовоз.

Жук, который ест кору; заготовка леса; лечение грязями; предназначенный для ловли рыб; приспособление для ловли мышей; по виду змея; производящий ремонт вагонов; тот, кто варит сталь; тот, кто ловит птиц; хранилище овощей.

**Задание 3. вспомните, от чего зависит род сложносокращённых слов и аббревиатур. Составьте и запишите словосочетания, подбирая к каждому данному ниже слову прилагательное. В скобках дайте расшифровку каждой аббревиатуры и сложносокращённого слова. Определите и подпишите род каждого существительного.**

ООН, МХАТ, вуз, ГЭС, ЖКХ, ЮЗГУ, ЗАГС.

**Задание 4. Определите род аббревиатур. Допишите окончания.**

1. МЧС принял \_\_ все меры по ликвидации пожара и спасению людей.
2. Об успехах и признании белорусск \_\_ ВИА «Сябры» говорят его лауреатские звания.
3. ОБСЕ, основан \_\_ на консенсусе, перестал \_\_ быть хоть сколько-нибудь полезн \_\_ в военно-политической сфере и сфере безопасности.
4. Страны, возмущённые гипертрофированной ролью ОБСЕ, готовы преподать (ей, ему, им) урок социальной справедливости.

**Задание 5. Познакомьтесь с отрывками из стихотворений Н. Асеева.**

**Выпишите сложные слова.**

Со сталелитейного стали лететь  
крики, кровью окрашенные,  
стекало в стекольных, и падали те,  
слезой поскользнувшись страшною.

(«О нём»)

Жестяной перезвон журавлей,  
сизый свист уносящихся уток -  
в раскаленный металл перелей  
в словолитне расплавленных суток.

(«Об обыкновенных»)

Яркоголовая правда,

ступи же кривде на лоб,  
чтоб пред наступающим завтра  
упало вчера - холоп!  
(«Москва на взморье»)  
Я не слагатель  
од благолепных  
и в одописцы  
не тщился попасть...  
(«Пятое десятилетие»)  
Напиши хоть раз ко мне  
такое же большое  
и такое ж  
жаркое письмо,  
чтоб оно  
топорщилось листвою  
и несло  
по воздуху само.  
Чтоб шумели  
шелковые ветви,  
словно губы,  
спутавшись на «ты».  
Чтоб сияла  
марка на конверте  
желтоглазым  
зайцем золотым.  
Чтоб кололись буквы,  
точно иглы,  
растопившись  
в солнечном огне.  
Чтобы синь,  
которой мы достигли,  
взоры  
заволакивала мне.  
Чтоб потом,  
в нахмуренные хвои  
точно,  
ночь вошла темным-темна...  
(«Летнее письмо»)  
Женщина вскапывает огород,  
силу трудом измеряет.  
Я к ней с приветом:  
«Вот где работа — не лень!»  
Слышу ответ:  
«Кто не работает,  
тот помирает!..»



Звонкоголосый  
осенний  
синеющий день!..  
Вот она, правда:  
безделье смертельно.  
Вот оно, слово:  
бессмертье артельно.  
(«Мирской толк»)  
Ты плыви, гроза,  
на нас не вешайся,  
прибавляй нам смелости  
да свежести.  
По моей высокой  
синемолнийной,  
бодрою тревогою  
наполненной.  
(«Предгрозье»)

**ВЫВОД по результатам работы: в чем особенность использования сложных слов в произведениях Н. Асеева?**

**Контрольные вопросы:**

1. Каким образом образуются сложные слова в русском языке?
2. Как определить род аббревиатуры?
3. Для чего в русском языке нужна аббревиатура?

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 2.2. Культура речи**

**Практическая работа № 25**

**Вопросы для устного опроса**

1. Раскройте содержание понятия «культура речи».
2. Что представляет собой культура речи как наука?
3. Дайте определение культуры речи как качества хорошей речи. Каковы её составляющие?
4. Что понимается под языковой нормой? Перечислите характерные особенности нормы.

**Задания для практических занятий.**

**Задание 1.**

**1. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур среднего рода?**

**Объясните**

- 1) КГБ
- 2) ФБР
- 3) ЛФК
- 4) ГЭС

**2. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур женского рода? Объясните**

- 1) ЕГЭ
- 2) МЧС
- 3) ГИБДД
- 4) США

**3. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур мужского рода? Объясните**

- 1) ТЮЗ
- 2) ПТУ
- 3) ООН
- 4) АН

**4. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур среднего рода? Объясните**

- 1) НИИ
- 2) КПД
- 3) МАГАТЭ
- 4) ВДНХ

**5. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур мужского рода? Объясните**

- 1) МХАТ
- 2) ООН
- 3) МВД
- 4) МИД

**6. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур мужского рода? Объясните**

- 1) НЛО
- 2) БАМ
- 3) МТС
- 4) СТС

**7. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур женского рода? Объясните**

- 1) СССР
- 2) СНГ
- 3) АЭС
- 4) АО

**8. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур мужского рода? Объясните**

- 1) ПВО
- 2) НЭП
- 3) НТР
- 4) ВМФ

**9. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур среднего рода? Объясните**

- 1) СМУ
- 2) ТЭЦ
- 3) ЦСКА

4) ЭВМ

**10. Какое из перечисленных существительных – аббревиатур мужского рода? Объясните**

1) ВТО

2) МГУ

3) ЧП

4) РФ

**Задание 2. Дать расшифровку аббревиатуры и определить род.**

ГАИ, ООО, ТЮЗ, ГЭС, МГИМО, ЦРУ, ФБР, ФСБ, ООН, МИД, ЦИК, КБ, НИИ, США, КНР, ОМОН, ВУЗ.

**Задание 3. Распределите слова в три группы по способу сокращения:**

универмаг, канцтовары, химчистка, Сбербанк, детсад, НИИ, ТЮЗ, ДК, КП.

**Задание 4. Записать аббревиатуры.**

АСУ (автоматизированная система управления, ж.р.), АЭС (атомная электростанция, ж.р.), БТИ (бюро технической инвентаризации, ср.р.), ВАЗ (Волжский автомобильный завод, м.р.), ВАК (Высшая аттестационная комиссия, м.р.), ВТЭК (врачебно-трудовая экспертная комиссия, м.р.), вуз (высшее учебное заведение, м.р.), ГАК[4] (государственная аттестационная комиссия, ж.р. и разг. м.р.), ГАТП (городское автотранспортное предприятие, ср.р.), ГИБДД (Государственная инспекция безопасности дорожного движения, ж.р.), ГОМ (городское отделение милиции, м.р.), ГЭС (гидроэлектростанция, ж.р.), ЕС (Европейский союз, м.р.), ЖЭК (жилищно-эксплуатационная контора, ж.р. и разг. м.р.), ЖЭУ (жилищно-эксплуатационный участок, м.р.; жилищно-эксплуатационное управление; ср.р.), ЗАГС (запись актов гражданского состояния, м.р.), ИТАР ТАСС (Информационное телеграфное агентство России, м.р.), КГБ (Комитет государственной безопасности, м.р.), КЗоТ (Кодекс законов о труде, м.р.), КПРФ (Коммунистическая партия Российской Федерации, ж.р.), ЛДПР (Либерально-демократическая партия России, ж.р.), МАПРЯЛ (Международная ассоциация преподавателей русского языка, литературы, ж.р.), МИД (Министерство иностранных дел, м.р.), МВД (Министерство внутренних дел, ср.р.), МЧС (Министерство по чрезвычайным ситуациям, ср.р.), МХАТ (Московский Художественный академический театр, м.р.), НАТО (Организация Североатлантического договора, ж.р.; ср.р.; м. и ср.р.[5]), НИИ (научно-исследовательский институт, м.р.), НТВ (Независимое телевидение, ср.р.), нэп (новая экономическая политика, м.р.), ОВИР (Отдел виз и регистраций, м.р.), ОМОН (отряд милиции особого назначения, м.р.), ООН (Организация Объединенных Наций, ж.р.) ОРТ (Общественное российское телевидение, ср.р.), ПРЭТ (производственно-ремонтный эксплуатационный трест, м.р.), РАО ЕЭС (Российское акционерное общество единых электросетей, ср.р.), роно (районный отдел народного образования, м.р. и ср.р.), РОЭ (реакция оседания эритроцитов, ср.р.), СМИ (средства массовой информации, мн.ч.), СНГ (Содружество независимых государств, ср.р.), СНО (студенческое научное общество, ср.р.), СПС (Союз правых сил, м.р.), СССР (Союз Советских Социалистических Республик, м.р.), ЦСКА (Центральный спортивный клуб армии, м.р.), УБОП (Управление по борьбе с организованной преступностью, м.р.), УБЭП (Управление по борьбе с экономическими преступлениями, м.р.), ФСБ (Федеральная служба безопасности, ж.р.), ЦРУ (Центральное разведывательное управление, ср.р.), ЭВМ (электронно-

вычислительная машина, ж.р.), ЮНЕСКО (Межправительственная международная организация ООН по вопросам образования, науки и культуры, ж.р.).

### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## **Тема 2.2. Культура речи**

### **Практическая работа № 26**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Какие аспекты культуры речи выделяются в современной лингвистике?
2. Чем определяется богатство и разнообразие нашей речи?
3. Охарактеризуйте правила эффективного слушания.
4. Какие характерные черты русского невербального поведения отмечают иностранцы?
5. Как можно проявить уважение к собеседнику невербальными средствами?
6. Как можно преодолеть культурный барьер и избежать коммуникативных неудач?

#### **Задания для практических занятий**

##### **Задание 1. Прочитайте предложения. Какие способы передачи чужой речи в них используются?**

1) По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки. 2) «Завтра возможны осадки», — сообщили по радио. 3) По радио сообщили о возможных осадках. 4) Завтра, как сообщило радио, ожидаются осадки. 5) Завтра, по мнению моего соседа, возможны осадки.

##### **Задание 2. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.**

Как-то я спросил ребят на одной заставе, можно ли определить, сколько времени прошло с тех пор, как оставлены следы. И сразу кто-то из мальчишек засмеялся: здесь нужен самый точный пограничный прибор!

Какой спросил я.

Собака! почти хором крикнули мальчишки. Ни один прибор не может так провести по следу, как собака! сказал мне и лейтенант Виталий Гуров. (В. Коржиков)

##### **Как можно расставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, если их представить как диалог автора с ребятами?**

##### **Найдите в тексте предложения с косвенной речью.**

##### **Задание 3. Запишите предложения так, чтобы слова автора разрывали прямую речь.**

##### **Для слов автора используйте слова для справок.**

Здравствуйте. Попросите, пожалуйста, к телефону Любу.

Извините за беспокойство. Не могли бы вы сказать, как проехать к Белорусскому вокзалу?

Добрый вечер! Давайте знакомиться. Меня зовут Иван Фёдорович.

Слова для справок: 1. Произнёс незнакомый голос. 2. Обратился ко мне прохожий. 3.

Сказал, улыбаясь, мой сосед по купе

##### **Задание 4. Дополните предложения, включив в них прямую речь и расставив недостающие знаки препинания.**

- 1) ... ! — прорывались сквозь аплодисменты крики зрителей, покорённых игрой актрисы. — ... !
- 2) ... , — убеждённо говорил капитан нашей команды. — ....
- 3) ... ? — вежливо спросил прохожий. — ... ?

**Задание 5. Перестройте данные предложения, поставив слова автора после или перед прямой речью. В каждом предложении замените глагол, вводящий прямую речь, подходящим синонимом. Как изменился при этом смысл предложения с прямой речью? Укажите способы передачи чужой речи в данных предложениях.**

1) Художник Александр Дейнека говорил, что он любит спорт. Часами, по его словам, он мог любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками. 2) Мой попутчик-художник рассказал, что он едет под город Тихвин, где есть у него приятель-лесник, будет жить у него на кордоне и писать осень.

**Задание 6. Придумайте авторскую речь и присоедините к ней данную прямую речь. Постарайтесь составить предложения так, чтобы авторская речь стояла в начале, середине и в конце предложений.**

1) «За рулем надо быть предельно внимательным: в ущелье дорога вьется по самому краю обрыва». 2) «Это не голубой туман, это с горной высоты открылся вид на море». 3) «Зимой мы вывешиваем кормушку для птиц». 4.) «Радуют глаз первоцветами лесные опушки». 5) «Через два часа начнется пурга».

**Задание 7. Составьте схемы следующих предложений с прямой речью.**

1) Все чаще вспоминались слова: «И может быть — на мой закат печальный блеснет любовь улыбкою прощальной» (П.). 2) «Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку (Л.). 3) «Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом, — позвольте мне ехать с вами». 4) «Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даете билетов?» (Пауст.). 5) «Ну уж это положительно интересно, — трясаясь от хохота, проговорил профессор, — что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет!» (Булг.). 6) Он сказал: «Я это уже слышал!» — и попросил больше не повторяться.

**Задание 8. Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчные буквы прописными. Границы прямой речи обозначены //...//.**

1) А где мой товарищ// промолвил Олег// скажите где конь мой ретивый (П.) 2) А что же вы понимаете в этом разрешите спросить// сказал он голосом показавшимся противным ему самому// что вы находите в этой мазне (Пауст.) 3) Да...// сказал он и резко повернулся ко мне// да... ну что ж посмотрим (Пауст.) 4) Вы знаете// перебил хозяин взволнованно// я из-за него сижу на полу Вот-с полюбуйтеcя ну что он понимает в журналистике// хозяин ухватил Короткова за пуговицу// будьте добры скажите что он понимает (Булг.) 5) Господи господа// бурно зарыдал Коротков// опять он да что же это (Булг.) 6) Нет ох нет товарищ// выговорил ошеломленный Коротков и шагнул к сетке// не задерживайте меня (Булг.) 7) Один мой знакомый который хорошо знает арабский язык так он сравнивал арабские поговорки с русскими и получались прелюбопытнейшие параллели. Например арабы говорят// честь это алмаз который делает нищего равным султану// а по-русски выходит// что за честь коли нечего есть// то же насчет гостеприимства арабская пословица говорит// Воскресенский вдруг встал (Купр.) 8) Подожди-ка малость Сергей// окликнул он мальчика// никак там люди шевелятся вот так история (Купр.) 9) Противный ты человек Михаленко// сказал он равнодушно (Купр.) 10) Ромашов насторожился и глядя не на Петерсона а на председателя ответил грубовато// да бывал но я не понимаю какое это отношение имеет к делу (Купр.) 11) И говорю ей// как вы милы// но мыслю// как тебя люблю (П.) 12) Какая крикливая книга// говорил он и морщился// в ней люди невыносимо орут спорят плачут нет сил разобраться в этом вопле (Пауст.) 13) Ночь уже достаточно темна// сказал он// чтобы смотреть античные статуи (Пауст.)

**Задание 9. Перепишите предложения с прямой речью, расставляя знаки препинания.**

1) Замолчи строго сказал Красильщиков. 2) Я хочу послезавтра пообедать с вами в «Праге» сказала она Никогда там не была и вообще очень неопытна Воображаю что вы обо мне думаете А на самом деле вы моя первая любовь. 3) Вы со мной говорите уже на «вы» задыхаясь сказал я вы могли бы хоть при мне не говорить с ним на «ты» Почему спросила она подняв брови. 4) Наконец Соня говорила Ну спать и простясь с ними я шел к себе... 5) Когда я подбежал к ним он взглянув на меня успел весело крикнуть А доктор здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы... 6.) Как блестят глаза сказал он Тебе не холодно.

**Задание 10. Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Какое средство использует автор, чтобы подчеркнуть напряжённость изображаемого момента? Какова роль диалога в отрывке? Поясните знаки препинания при использовании диалога.**

Приятель называли его «тюфяком». За его медлительность, неповоротливость и неловкость. <...>

Внимание «тюфяка» привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалёва, который размахивал руками и кричал:

Тонет! Тонет!

Кто тонет? — не спеша спросил «тюфяк».

Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лёд провалился. Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был «тюфяк» и не догадался этого сделать. <...>

«Тюфяк» был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд.

**Задание 11. Укажите прямую и авторскую речь и слова, вводящие прямую речь. Как прямая речь отделена от авторской? Из скольких предложений состоит прямая речь?**

1) Один из псарей обиделся. «Мы на свое житье, — сказал он,— благодаря Бога и барина, не жалуемся, а что правда, то правда, иному и дворянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было бы и сытнее и теплее». 2) «Итак, все кончено, — сказал он сам себе, — еще утром имел я угол и кусок хлеба. Завтра должен я буду оставить дом, где я родился и где умер мой отец, виновнику его смерти и моей нищеты». 3) «Максимиыч! — сказала ему капитанша. — Отведи господину офицеру квартиру, да почище». (А Пушкин.)

**Задание 12. Найдите прямую и авторскую речь. Расставьте знаки препинания в тексте.**

1) Господин прапорщик сказал я как можно строже Разве вы не видите что я к вам пришел? 2) Лошади измучились мы продро-гли; метель гудела сильнее и сильнее точно наша родимая север-ная только ее дикие напевы были печальнее заунывнее. И ты изгнанница думал я плачешь о своих широких раздольных степях! Там есть где развернуть холодные крылья а здесь тебе душно и тесно как орлу, который с криком бьется о решетку железной своей клетки. 3) Мы взяли человек пять солдат и уехали рано утром. До десяти часов шныряли по камышам и по лесу нет зверя. Эй не воротиться ли говорил я К чему упрямыться Уж видно какой задался несчастный день. (М. Лермонтов.)

**Задание 13. Рассмотрите, как оформлена прямая речь. Поставьте недостающие знаки препинания.**

1) «Мы решили продолжал заседатель с вашего дозволения остаться здесь ночевать а то уж темно и ваши мужики могут напасть на нас по дороге. Сделайте такую милость прикажите постлать нам хоть сена в гостиной чем свет мы отправимся восвсяси»

— Делайте что хотите отвечал им сухо Дубровский я здесь уже не хозяин С этим словом он удалился в комнату отца своего и запер за собою дверь. (А Пушкин.)

2) - ...Исправьте общество и болезней не будет.

Базаров говорил все это с таким видом как будто в то же время думал про себя «Верь мне или не верь это мне все едино!» Он медленно проводил своими длинными пальцами по бакенбардам а глаза его бегали по углам.

— И вы полагаете промолвила Анна Сергеевна что когда общество исправится уже не будет ни глупых ни злых людей?

(И. Тургенев.)

**Задание 14. Писатель А. Платонов в рассказе «Никита» представил деревенского мальчика-фантазера. Прочитайте текст. Почему прямая речь в нем оформлена то кавычками, то тире?**

Оставшись один, Никита обошел всю тихую избу: горницу, затем другую комнату, где стояла русская печь, — и вышел в сени. В сенях жужжали большие толстые мухи, паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришел пешком через порог и искал себе зернышко в жилой земле избы. Всех их знал Никита: и воробья, и пауков, и мух, и кур во дворе; они ему уже надоели, и от них ему было скучно. Он хотел теперь узнать то, чего он не знал. Поэтому Никита пошел далее во двор и пришел в сарай где в темноте пустая бочка. В ней, наверно, кто-нибудь жил, какойнибудь маленький человек; днём он спал, а ночью выходил наружу, ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а наутро опять прятался в бочку и спал.

— Я тебя знаю, ты там живешь, — приподнявшись на ногах, сказал Никита сверху в темную гулкую бочку, а потом вдобавок постучал по ней кулаком. — Вставай, не спи, лодырь! Что зимой есть будешь? Иди просо полоть, тебе трудовень дадут!

Никита прислушался. В бочке было тихо. «Помер он что ль!» - подумал Никита.

Но какой он был — тот, кто жил в бочке? У матери недавно пропали ножницы. Это он, должно быть, взял ножницы чтобы обрезать себе бороду.

— Отдай ножницы! — тихо попросил Никита. — Отец придет с войны — все одно отымет, он тебя не боится. Отдай!

Бочка молчала.

Никита выбежал из сарая во двор. На небе светило доброе солнце... и Никита в испуге поглядел на солнце, чтобы оно защитило его.

— Там житель в бочке живет! — сказал Никита, смотря в небо.

**Задание 15. Проанализируйте диалоги. Как прямая речь связана с авторской речью? Как прямая речь отграничена от авторской речи? Объясните расстановку знаков препинания.**

1. Однажды я проходил по лесу целый день и под вечер вернулся домой с богатой добычей. Снял я с плеч тяжелую сумку и стал свое добро выкладывать на стол. <...> А Зиночка, когда увидела у меня под заячьей капустой черный хлеб, так и обомлела:

- Откуда же это в лесу взялся хлеб?
- Что же тут удивительного? Ведь есть же там капуста!
- Заячья...
- А хлеб — лисичкин. Отведай. Осторожно попробовала и начала есть.
- Хороший лисичкин хлеб!

(М. Пришвин.)

2. Виленька, как сквозь туман, видел вокруг себя синие мундирчики школьников, их красные воротники. И, словно издали, доносились до него их веселые голоса, певшие хором:

— Вильгельм, прочти свои стихи, Чтоб мне заснуть скорее!

Но тут белая рубашка появилась среди синих мундирчиков. Пушкин, вскочив с постели, подбежал к другу.

— Что я должен сделать, чтобы ты простил меня? — воскликнул он. — Ну, говори! Что же ты молчишь? О, как я себя презираю! Что я должен сделать?

Глаза Пушкина горели. Маленькими руками он сжимал рубашку на широкой груди.

Видно было, что он готов на все.

— Что я должен сделать? Ну, говори!

— Я тебя прощу, если ты...

— Ну?

— Если ты...

— Ну, говори!

— Если ты еще раз прочтешь это дивное стихотворение! Ах, Пушкин, Пушкин...

И Виленька обнял друга.

(Ю. Олеша.)

3. На следующий год я поселился у Пожалостиных. Я снял у старух старую баню в саду.  
<...>

Однажды ко мне в баню зашла старуха в поневе — принесла продавать сметану.

— Ежели тебе еще сметанка потребуется, — сказала она ласково, — так ты приходи ко мне. У меня есть. Спросишь у церкви, где живет Татьяна Есенина. Тебе всякий покажет.

— Есенин Сергей не твой родственник?

— Поэт?

— Да, поэт.

— Племянничек мой, — вздохнула бабка и вытерла рот концом платка. — Был он поэт хороший, только больно чумовой. Так ежели сметанка потребуется, ты заходи ко мне, милый.

(К. Паустовский.)

### **Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## **Тема 2.2. Культура речи**

### **Практическая работа № 27**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Что представляет собой речевая ситуация?
2. Какие выделяют аспекты культуры речи?



3. Какие коммуникативные качества свойственны речи культурного человека?
4. В чем различие понятий «язык» и «речь»?
5. Какие функции выполняет русский язык?
6. Какие существуют нелитературные формы языка?

#### **Задания для практических занятий**

**Задание 1. Прочтите предложения, выделяя реплики участников. Что выделено кавычками? Что выделено тире? Какие жанры речи отражены в этом отрывке?**

1. Владимир кипел от негодования. «Позвольте узнать, что это значит», — спросил он с притворным хладнокровием у веселого исправника. — «А это то значит, — отвечал замысловатый чиновник, — что мы приехали вводить во владение сего Кирила Петровича Троекурова и просить иных прочих убираться подобру-поздорову». — «Но вы могли бы, кажется, отнестись ко мне, прежде чем к моим крестьянам, и объявить помещику отрешение от власти...» — «А ты кто такой, — сказал Шабашкин с дерзким вызовом. — Бывший помещик Андрей Гаврилов сын Дубровский волею Божию помре, мы вас не знаем, да и знать не хотим».

— Владимир Андреевич наш молодой барин, — сказал голос из толпы.

(А Пушкин.)

2. Из отворенной двери вышел какой-то человек, принадлежавший к разряду заказчиков. Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на нее внимания. Он нагнулся к ней и спросил:

— Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О, бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват.

(А Чехов.)

**Задание 2. Запишите диалог, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие ответы великого художника произвели на вас наибольшее впечатление?**

10 января 189\_ года «Петербургская газета» обратилась к великому русскому художнику Ивану Ивановичу Шишкину с просьбой ответить на ряд вопросов:

Какова главная черта Вашего характера //

Прямота простота // откровенно ответил художник //

Какое достоинство предпочитаете Вы у мужчины //

мужество, ум //

Какое достоинство предпочитаете Вы у женщины //

честность //

Ваше главное достоинство //

Откровенность //

Ваш главный недостаток //

Подозрительность, мнительность //

Каков Ваш идеал счастья //

душевный мир //

что было бы для Вас величайшим несчастьем //

Одиночество //

Кем бы Вы хотели быть //

действительно великим //

В какой стране Вы хотели бы всегда жить //

Эта страна — мое отечество //  
назовите Ваших любимых прозаиков //  
Аксаков, Гоголь, Толстой //  
Кто Ваши любимые поэты //  
Пушкин, Кольцов, Некрасов //  
назовите Ваших любимых композиторов и художников //  
Шуман и Серов //  
Какие имена ваши любимые //  
имена моих детей //  
Как бы вы хотели умереть //  
Безболезненно и спокойно. Моментально //  
что Вас теперь больше всего интересует //  
Жизнь и ее проявления, теперь, как всегда //  
Смерть застала художника за работой у мольберта.  
(Из «Воспоминаний современников об И. И. Шишкине»)

**Задание 3. Замените прямую речь косвенной речью.**

1) Весной синица завела песню для полусонных лягушек и ящериц: «Собирайтесь вокруг старого пня погреться на солнышке!» 2) Учитель предупреждал: «Приходите заранее, потому что лекционный зал будет переполнен слушателями». 3) «В рисунках художника отражена вся история северного края», — отмечали посетители выставки. 4) «К месту приземления межпланетных кораблей на Памире можно пройти только по горным тропам», — утверждали местные жители. 5) Радиолокатор в рубке капитана показывал: «Впереди по курсу движения корабля находится неизвестное препятствие».

**Задание 4. Переведите прямые вопросы в косвенные.**

1) На стадионе Нину спросили: «За сколько секунд ты пробегаешь стометровку?» 2) Мать спросила дочку: «Ты хочешь научиться печь пироги?» 3) Экскурсанты спрашивали: «Как раньше называлась эта улица?» 4) Отец спросил сына: «Нравится тебе работать в столярной мастерской?»

**Задание 5. Запишите предложения, заменив прямую речь косвенной.**

1) Ваня подошел ко мне на перемене и тихо сказал: «Вы, Вера Матвеевна, не задавали нам то, о чем спрашивали». 2) «Что-то случилось?» — спросила мать, как бы придерживая сердце рукой. 3) «Меня потрясает гнев человека, который гневается раз в году», — сказал кто-то из тех, чьи изречения стоит запоминать. 4) «На две минуты... Остановитесь, пожалуйста», — опять попросил я таксиста. 5) «Памятники надо ставить при жизни, — включился в разговор папа. — Пусть не из гранита, не из бронзы, пусть «нерукотворные»... но при жизни». 6) «Дешевое дорожке обходится!» — оглядевшись по сторонам, открыл мне житейскую тайну Владик. 7) «Красивые лица для художника неинтересны, — ответила Оля. — А внутренней красоты я в Антонине не заметила». 8) Принц Датский подошел ко мне на перемене, сунул в руку листок и сказал: «Вот... пришло кое-что на ум. Может, тебе будет приятно?» (Из произведений А. Алексина).

**Тесты по теме «Способы передачи чужой речи»**

**1. Предложение с косвенной речью представляют собой:**

- 1) простое предложение;
- 2) сложносочинённое предложение;

- 3) сложноподчинённое предложение;
- 4) простое осложнённое предложение.

**2. В схеме предложения с прямой речью «П — а,— П» недостаёт:**

- 1) точек;
- 2) запятой;
- 3) вопросительного знака;
- 4) восклицательного знака.

**3. Укажите способ передачи чужой речи в предложении**

По радио сообщили, что завтра ожидаются осадки.

- 1) Предложение с прямой речью;
- 2) предложение с косвенной речью;
- 3) предложение с вводными словами и предложениями для передачи источника сообщения;
- 4) простое предложение с дополнением, называющим тему чужой речи.

**4. При замене прямой речи косвенной в предложении «Я буду ждать тебя где-нибудь поблизости»,— сказала Валя. необходимо употребить:**

- 1) союз что;
- 2) союз-частицу ли;
- 3) союз чтобы.

**5. Укажите неправильно построенное предложение с косвенной речью.**

- 1) Н. В. Гоголь был убеждён, что у писателя только и есть один учитель: сам читатель.
- 2) Никита попросил, или не помогу я ему решить задачу.
- 3) Сосед попросил, чтобы ребята помогли ему завести мотоцикл.

**6. Укажите, какой схеме соответствует данное предложение с прямой речью:**

Уже вечерет сказал мечтательно художник Скоро станет темно и на небе появятся первые звёзды.

- 1) «П»,— а.
- 2) «П,— а.— П».
- 3) «П,— а,— п».

**7. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) В тишине раздалось: «За мной! В атаку!»
- 2) Он обратился с просьбой: «Передайте, пожалуйста, эту книгу в библиотеку».
- 3) «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде». — подумал Павел.
- 4) «Ирина, ты опять плачешь», — начал с беспокойством Литвинов.

**8. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Обрадованная мать уверенно ответила: «Найду что сказать!»
- 2) «Буду, буду летать!» звенело и пело в голове Алексея.
- 3) Жухрай встал на площадку и произнес: «Товарищи, мы собрали вас для серьезного и ответственного дела».
- 4) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением.

**9. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.
- 2) «Парю одиннадцатый год!» — сердито говорил папа.
- 3) «Говори что хочешь, Михаил, а я знаю одно», — твердила мать.

4) «Нам придется здесь ночевать. — сказал Максим Максимыч — в такую метель через горы не переедешь».

**10. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «Трудами русских в историю исследования Севера вписаны важнейшие страницы», — сказал Г.Я. Седов.
- 2) «Делайте что хотите, — отвечал им сухо Дубровский, — я здесь больше не хозяин».
- 3) «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я — уж он, верно, что-нибудь замышляет».
- 4) Яшка-то напился да отцу и бухнул прямо в глаза: «Вор!»

**11. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Тысячная толпа рявкнула: «К ответу!»
- 2) «В четыре руки жить захотел!» — клокотало в ней.
- 3) Сидя над чертежами, он изредка вздыхал: «Я рад, что доживу до конца работы».
- 4) И боец сказал: «Понятно!»

**12. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «И зачем вы взяли меня с собой!» — ныл всю дорогу Костик.
- 2) «Подумаешь, — сказал ехидно Илька, — у меня такие тоже есть, только еще лучше.»
- 3) «Никогда! — закричала Катя. — Никогда не делайте так!»
- 4) «Ну и что же у вас получилось?» — спросила Ольга.

**13. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «За все ответите!» — грозно сказала мать.
- 2) Он тихо произнес: «Можно я зайду к вам вечером?»
- 3) «Ужасная погода, — ворчала бабушка, — хороший хозяин в такую погоду собаку не выведет».
- 4) «Уходите!», — твердо сказал Пашка.

**14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) «Ура!» — кричали люди на площади.
- 2) «Наконец-то весна, — подумала мама, — скоро сын вернется».
- 3) Ольга удивилась: «Неужели уже вечер? Ведь так еще светло!»
- 4) Многие говорили: «Он несчастный сын богатых родителей.»

**15. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Деревья шумят, точно шепчут друг другу: «Как страшно в саду!»
- 2) «Это что за птица?» — спросила Зиночка.
- 3) «Я могу читать, — заговорил Петрусь, — и скоро выучусь писать пером».
- 4) «Позвольте, — заметил один скептик, не от лимона ли этот ящик?»

**16. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Ты глянь-ка, — сказал он, — вот как разнесло!»
- 2) Павка сказал резко: «Ты потише!»
- 3) «Погоди... — крикнул Ленька. — Как ты говоришь? Пыль?»
- 4) «Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно».

**17. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

- 1) Наполеон однажды заметил, что «я могу проиграть эту битву, но не могу потерять минуту».
- 2) «Мадам, вам завернуть или так полетите?» — спросил продавец женщину, два с лишним часа выбиравшую в магазине метлу.
- 3) По словам Мопассана, «любовь сильна, как смерть, зато хрупка, как стекло».

4) «Талант! Талант! — говорил он. — Несомненный талант. Ты положительно будешь иметь успех!»

**18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой**

1) «Здор?во, парень, — сказала она печально. — Как живешь?»

2) Старик шел и, спотыкаясь о траву, повторял: «Какой аромат, граждане! Какой упоительный аромат!»

3) По мысли Антуана де Сент-Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь».

4) Он хотел узнать у кучера, куда они заехали.

**Ответы**

1. 3) 2. 1) 3. 3) 4. 1) 5. 2) 6. 3) 7. 3) 8. 2) 9. 4) 10. 3) 11. 1)

12. 1) 13. 4) 14. 4) 15. 4) 16. 1) 17. 1) 18. 3)

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 2.3. Речь. Речевая деятельность. Текст**

**Практическая работа № 28**

**Вопросы для устного опроса:**

1. Виды речевой деятельности.

2. Монолог и диалог как форма речевого общения

3. Назовите признаки текста.

4. Назовите виды преобразования текста.

5. Что такое тезис, конспект, выписка, реферат, аннотация?

**Задания для практических занятий**

Задание 1. Прочитайте стихотворение А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...». Выполните анализ стихотворения

Я пришел к тебе с приветом...

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей вострепнулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастьем

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь - но только песня зреет.

(1843 г.)

1. В данном стихотворении А.Фет использует минимум изобразительно-выразительных средств. Как вы думаете, с чем это связано? Выпишите из текста примеры олицетворения, эпитетов, метафоры и сравнения.
2. Обратите внимание на синтаксическую конструкцию данного произведения. Сколько предложений включает стихотворений? Почему, чем это можно объяснить?
3. Использует ли автор лексические повторы? Приведите примеры.
4. Какой союз повторяется в каждой строфе? Как вы думаете, почему?
5. Выделите в тексте основные образы.

78

6. Определите, что собой символизирует утро, песня («...но только песня зреет»)?
7. Опишите 3 эпитетами настроение стихотворения.

Задание 2. Прочитайте стихотворение А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...» Выполните анализ стихотворения.

Какая ночь! Как воздух чист...

Какая ночь! Как воздух чист,  
 Как серебристый дремлет лист,  
 Как тень черна прибрежных ив,  
 Как безмятежно спит залив,  
 Как не вздохнет нигде волна,  
 Как тишиною грудь полна!

Полночный свет, ты тот же день:

Белей лишь блеск, чернее тень,  
 Лишь тоньше запах сочных трав,  
 Лишь ум светлей, мирнее нрав,  
 Да вместо страсти хочет грудь

Вот этим воздухом вздохнуть.

(1857 г.)

1. Одна из особенностей языка произведений А. Фета проявляется на морфологическом уровне. Во многих своих произведениях поэт употребляет достаточно большое количество указательных слов – местоимений, наречий и частиц. По мнению И.И. Ковтуновой, «указание на предмет или пространство выражает непосредственность его восприятия в данный момент, в данном месте и с данной точки зрения».

Создайте словник стихотворения А.Фета, распределив все слова произведения по частям речи. Определите, слова какой части речи употребляется чаще всего. Что можно сказать об употреблении А. Фетом указательных слов в данном стихотворении?

Словник (по частям речи) стихотворения А. Фета «Какая ночь! Как воздух чист...»

| часть речи          | слова | общее количество употреблений части речи |
|---------------------|-------|--|
| имя существительное |       |  |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| имя прилагательное        |  |  |
| имя числительное          |  |  |
| глагол                    |  |  |
| причастие                 |  |  |
| деепричастие              |  |  |
| местоимение               |  |  |
| наречие                   |  |  |
| слова категории состояния |  |  |
| предлог                   |  |  |
| союз                      |  |  |
| частица                   |  |  |
| междометие                |  |  |

**ВЫВОД по результатам работы: в чём заключается художественное своеобразие стихотворений А. Фета (на примере проанализированных произведений)?**

**Контрольные вопросы:**

1. В чём заключается живописность проанализированных стихотворений А. Фета?
2. Литературовед Ю.И. Айхенвальд назвал А.Фета «певцом чуть заметного». Как вы понимаете данное определение? Согласны ли с ним?

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

**Тема 2.3. Речь. Речевая деятельность. Текст**

**Практическая работа № 29**

**Вопросы для устного опроса**

1. Перечислите основные виды речевой деятельности.
2. Перечислите основные свойства устной речи.
3. Какое свойство устной речи иллюстрирует пословица: «Слово не птица, вылетит – не поймаешь»?
4. Как происходит восприятие устной речи?
5. Какую роль в устном общении играют мимика, жесты, взгляд?
6. Назовите основные различия подготовленной и неподготовленной устной речи.

**Задания для практических занятий**

**Задание 1. Прочитайте рассказ Е. Носова «Деревенские ласточки»**

**(приложение 1). Выполните стилистический анализ текста (по плану).**

Порядок стилистического анализа текста

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Объясните название произведения.
3. Определите тип текста.
4. Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст (сфера употребления)
5. Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринуждённость – официальность, точность – расплывчатость названия, эмоциональность – неэмоциональность, конкретность – абстрактность, субъективность –

объективность, образность – отсутствие образности, подчёркнутая логичность, призывность речи).

6. Укажите стилистические лексические особенности:

- слова, характерные для определенного стиля (термины (например, лингвистика, синтаксис и т.д.), слова официально-делового стиля (заявление, правовые отношения, закон) и т.д.;
- слова, употребленные в переносном значении (золотые руки (слово «золотые» употреблено в переносном значении);
- употребление многозначных слов (например, рукав: часть одежды, труба (пожарный рукав);
- употребление синонимов;
- употребление антонимов;
- употребление заимствованных слов;
- употребление лексики ограниченной сферы употребления (диалектизм, профессионализм и т. д.);
- употребление устаревших и новых слов;
- употребление фразеологизмов;
- использование средств (не менее двух) художественной выразительности (в зависимости от стиля текста).

7. Сделайте вывод, к какому стилю речи относится текст.

#### **Образец стилистического анализа текста**

– Береги-и! – завопил кто-то отчаянным голосом на весь лес.

«А, береги!» – мелькнёт в голове опьяняющая мысль.

Гикнешь на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчишься по лесу, уже ничего не разбирая по пути. Только деревья мелькают перед глазами да лепит в лицо грязью из-под копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пёструю, растянувшуюся по земле стаю собак и еще сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю – по зеленям, жнивьям, пока, наконец, не перевалишься в другой овраг и не скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожащий от напряжения, осадешь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глотаешь ледяную сырость лесной долины. Вдали замирают крики охотников и лай собак, а вокруг тебя – мёртвая тишина. Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибной сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от оврагов становится всё ощутимее, в лесу холоднее и темнее... Пора на ночёвку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго и безнадежно-тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти незнакомого холостяка-помещика.

(И. Бунин «Антоновские яблоки»)

#### **Стилистический анализ текста**

1. Отрывок из рассказа И. Бунина повествует о самом ярком моменте охоты – гоне зверя. Основная мысль автора – показать, с одной стороны, чувства героя, вызванные охотой (восторг, азарт, напряжение), с другой – его восхищение, удивление первозданностью величавой природы.



2. «Антоновские яблоки» – ностальгическое произведение, размышление об уходящем дворянстве. Как-то И. Бунин гостил в поместье своего брата. Аромат антоновских яблок «затопил» в тот период весь двор и сад. Этот ароматный запах навеял писателю воспоминания об ушедшей молодости. И. Бунина пронзила грусть по уходящему времени, и ему захотелось выразить свои ностальгические чувства о былом в своём рассказе.
3. По типу речи отрывок является повествованием с элементами описания.
4. Данный текст мы можем прочитать в художественной книге.
5. Основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте: непринуждённость, эмоциональность, субъективность, образность.
6. Основной художественный приём – антитеза. Особенно чётко он прослеживается при сравнении первых двух частей текста, в которых автор использует глаголы-антонимы (помчишься, выскочишь, осадить (I) — замирает, стоит (II); определения-антонимы (отчаянный, дрожащий (I) — мёртвая (II); обстоятельства-антонимы (не разбирая, сильнее, жадно, (I) — неподвижно, безнадежно-тоскливо (II). Чтобы передать чувства героя, автор включает в повествование синонимы (завопил, гикнешь), эпитеты (полуоткрытый, заповедные), олицетворение (замирают крики); слова, употреблённые в переносном значении (в тексте киргиз – порода лошади; прямое значение – человек киргизской национальности); многозначные слова (в тексте слово рога означает инструмент, используемый для подачи сигнала; другое значение слова рога – заострённые отростки на голове животного). В отрывке встречаются просторечные слова (по зеленым, взлётам); разговорные (гикнешь, наперерез), профессиональные (береги – охотничий термин, призывающий к осторожности и внимательности при гоне зверя); разговорный фразеологизм (как с цепи сорвался), и т. д.
7. Данный текст относится к художественному стилю речи.

**ВЫВОД по результатам работы: какую (-ие) художественную (-ые) особенность (-и) рассказа Е. Носова «Деревенские ласточки» вы смогли выявить в ходе выполнения стилистического анализа текста?**

**Контрольные вопросы:**

1. Какие художественные средства использует автор, чтобы описать деревенских ласточек? Приведите примеры.
2. В чем особенность изображения природы в рассказе Е. Носова «Деревенские ласточки»?

**Форма контроля выполнения практической работы**

Выполненная работа представляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ.

## Типовые задания для оценки личностных (Л1-Л6), метапредметных (МП1-МП9) и предметных (П1-П9) результатов (рубежный контроль)

### Входная контрольная работа.

1. Много повидал на своем веку старый тополь! 2. Давным-давно грозовой удар расщепил его макушку, но дерево не погибло, справилось с недугом, выкинув вверх вместо одного два ствола. 3. Разлапистые сучья, как старческие крючковатые пальцы, протянулись до конька тесовой крыши, будто собирались схватить дом в охапку. 4. Летом на сучьях густо вились веревчатые побеги хмеля. 5. Тополь был величественным и огромным, за что старообрядцы прозвали его Святым деревом. 6. Гнули его ветры, нещадно секло градом, корежили зимние вьюги, покрывая коркою льда хрупкие побеги молодки на заматерелых сучьях. 7. И тогда он, весь седой от инея, постукивал ветками, как костями, стоял притихший, насквозь прохватываемый лютым ветром. 8. И редко кто из людей задерживал на нем взгляд, будто его и на земле не было. 9. Предполагали даже, что тополь погиб. 10. Но когда приходила весна и старик, оживая, распускал коричневые соки клейких почек, первым встречал южную теплинку, и корни его, проникшие в глубь земли, несли в мощный ствол живительные соки, — он как-то сразу весь наряжался в пахучую зелень и шумел, шумел! 11. Тогда его видели все, и он нужен был всем: и мужикам, что в знойные дни сиживали под его тенью, перетирая в мозолистых ладонях трудное житье-бытье, и случайным путникам, и ребятишкам. 12. Всех он встречал прохладой и ласковым трепетом листвы. 13. К нему летели пчелы, набирая на лапки тягучую смолу для своих ульев, мохнатые жирные шмели отсиживались в зной в его листве. 14. Болтливые сороки устраивали на нем свои немудрящие гнезда. (По А. Черкасову)

### Раздел 1. Русский язык.

#### Контрольная работа (диктант с заданием)

##### Скрипучие половицы.

Дом разошёлся от старости. Он стоял на поляне в сосновом лесу, и от сосен все лето тянуло жаром.

Чайковскому нравился этот деревянный дом. В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками, которые в изобилии цвели перед крыльцом. Растрёпанные, высохшие они напоминали ключья пуха, прилипшего к стебелькам.

Единственное, что раздражало композитора- скрипучие половицы. Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица. Это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивали инструменты. То на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей кто-то трогал струны. Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. Он напрягал память и вздыхал. Как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! Проиграть незамысловатую песню пересохшего дерева, оконных стёкол с обвалившейся замазкой, ветра, постукавшего веткой по крыше.

Но когда-нибудь всё это он воплотит в своей музыке. ( По К.Паустовскому.)  
(172 слова)

**Дополнительные задания.**

1.Разберите слова по составу: *проиграть, пробирался, постучавшего, оконных.* (по вариантам)

2.Выполните морфологический разбор слов: *Чайковскому, инструментами.* (по вариантам)

3.Выполнить синтаксический разбор:

1 в. *Он стоял на поляне в сосновом лесу, и от сосен все лето тянуло жаром.*

2 в. *Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц.*

## **6. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

### **I. ПАСПОРТ**

Назначение: Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.01. Русский язык и ОУД 2 Литература

#### **Темы сочинений для экзамена**

1. Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза».
2. Евгений Базаров – главный герой романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
3. Образ Родиона Раскольников в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
4. Передовые дворяне в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
5. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
6. Философское содержание пьесы А.М.Горького «На дне».
7. Великая Отечественная война в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».
8. Любимый поэт Серебряного века.
9. Судьба русской деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
10. Моя любимая книга.

### **II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **Инструкция для обучающихся**

Внимательно прочитайте темы сочинений. Выберите одну из тем.

Время выполнения задания – 4 часа

### **III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

#### **а. Условия**

Кабинет русского языка и литературы.

Время выполнения задания – 4 астрономических часа (240 минут).

Оборудование:

- листы для чистовика, которые подписываются под руководством преподавателя;

- листы для черновика;

- инструкция для обучающихся по выполнению экзаменационной работы.

Экзаменационная ведомость.

#### **б. Критерии оценки**

**«отлично» («5»)** выставляется, если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуты стилистическое единство и выразительность текста. Допускаются: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

**«хорошо» («4»)** выставляется, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки. В целом в работе допускается не более 2-х недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочета

**«удовлетворительно» («3»)** выставляется, если в работе допущены существенные отклонения, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационные, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических. В целом в работе допускается не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

**«неудовлетворительно» («2»)** выставляется, если допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. Допускаются: 7 орф. и 7 пункт. Ошибок, или 6 орф. и 8 пункт., или 5 орф. и 9 пункт., или 9 пункт., или 8 орф. и 5 пункт., а также 7 грамматических ошибок. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.

**«очень плохо» («1»)** выставляется, если работа не соответствует теме, имеется множество орфографических и пунктуационных ошибок.

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к КОС на учебный год**

Дополнения и изменения к КОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине  
\_\_\_\_\_.

В КОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в КОС обсуждены на заседании предметно-цикловой комиссии

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия